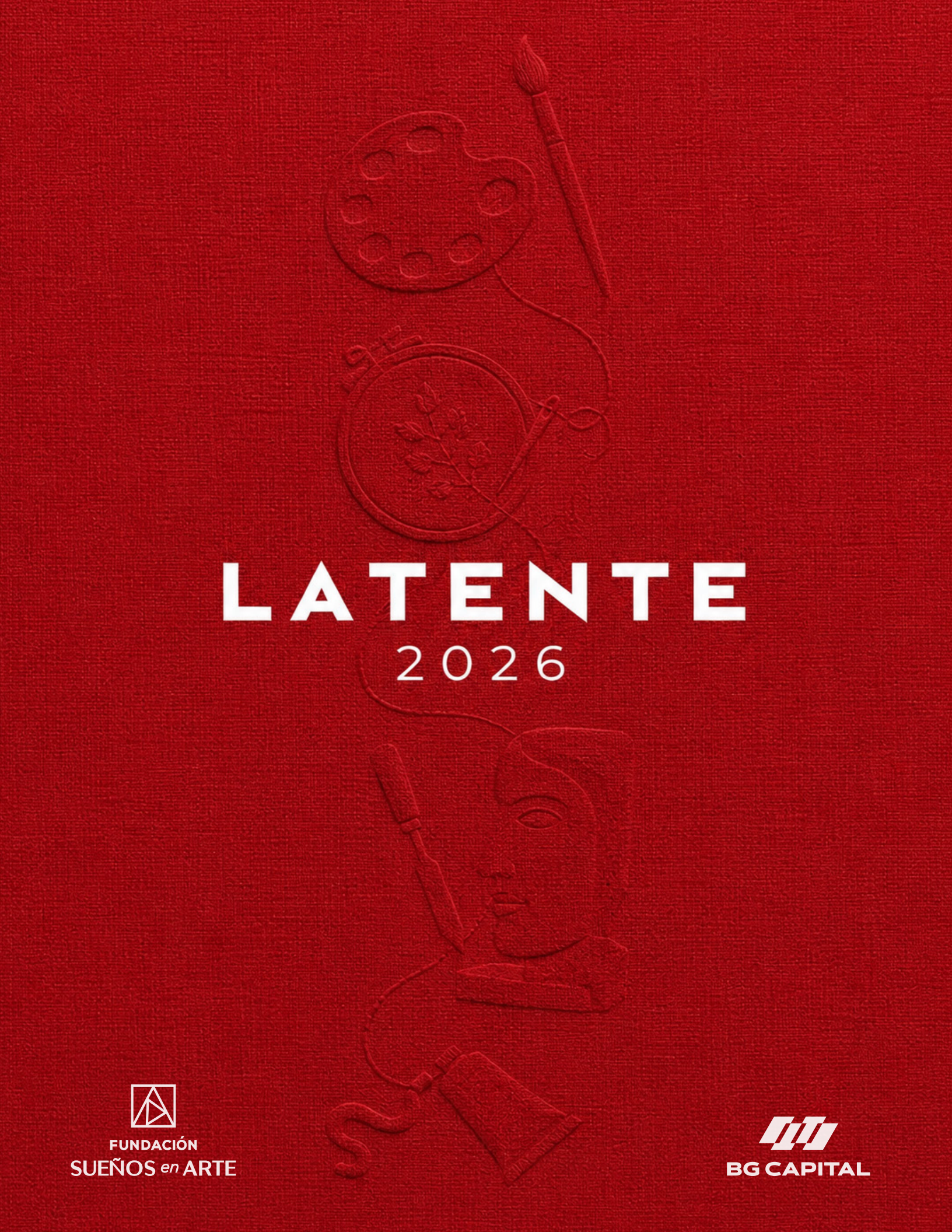




LATENTE

2026



FUNDACIÓN
SUEÑOS *en* ARTE



BG CAPITAL

Gracias a todas las marcas que se sumaron a **Latente**,
gracias por su compromiso con el arte y la educación.



FUNDACIÓN
SUEÑOS *en* ARTE

Fundación Bi



BG CAPITAL


el mäs til


el mäs til +



CASTILLA®



PROGRENTIS®




Bon Chef
unique deli


CAPEGUA
Cámara de Publicidad Exterior de Guatemala



CAPUSA

CASA
DEL
RON
• LICORES Y VINOS •



D'LUX
FURNITURE RENTALS



¡la mejor cerveza!


Hotel
Aurora

Impresos
CYAN S.A.



• EST 1994 •

 MARCAS
MUNDIALES

 ONOVA

by

REPSA

PRENSA LIBRE



TRANSFORMANDO
Mi M2

ÍNDICE

Proyecto Sueños en Arte	Pág. 7
Lo que hay en Latente 2026	Pág. 8
Una historia que sigue creciendo	Pág. 10
¿Qué es Latente?	Pág. 11
Materia en tres registros	Pág. 12

ARTISTAS LATENTE 2026

Ada Colocho	Pág. 17
Ana Arcia R.	Pág. 18
Andrea Paola Castillo	Pág. 19
Angel Cuevas	Pág. 20
Armin García	Pág. 21
Camilo Almaráz	Pág. 22
Carolina Saadeh	Pág. 23
Celina Morales	Pág. 24

Christian Rosito Solares	Pág. 25
Claudia Brncic	Pág. 26
DAX	Pág. 27
Eddin Cay	Pág. 28
Eileen Köhler	Pág. 29
Exal Rivera	Pág. 30
Francisco Peneleu	Pág. 31
Gerardo Cordón	Pág. 32
Gustavo Sapón-Madrid	Pág. 33
Igal Permuth	Pág. 34
Jorge Agustín Ocampo	Pág. 35
Jorge Chavarría	Pág. 36
Jorge Mazariegos	Pág. 37
Loraine Nölck	Pág. 38
Lucía Hernández	Pág. 39
Luis Caal	Pág. 40
Luisa de Ayau	Pág. 41
Malu	Pág. 42
Mariana Siebold	Pág. 43

Marlon Sigüina	Pág. 44
Melvin Antonio Tajiboy Juárez	Pág. 45
Mirella Beverini	Pág. 46
Misael Rodríguez	Pág. 47
Mod Cárdenas	Pág. 48
Moni Corzo	Pág. 49
Nehemías Godoy	Pág. 50
Osvaldo Sequeira	Pág. 51
Paola Castillo	Pág. 52
Peña	Pág. 53
Pili Garin	Pág. 54
Rocío Villanueva	Pág. 55
Ronald García	Pág. 56
Rosana Lagos	Pág. 57
Selvin Raúl García Patzán	Pág. 58
Sofía Saravia	Pág. 59
Sonia Alonzo	Pág. 60
Teresa de Safieh	Pág. 61
Waleska Moreira	Pág. 62
Zahir Lutin	Pág. 63

ESCULTORES LATENTE 2026

Alexis Ramírez	Pág. 66
Arianka López	Pág. 67
Chiqui Barrascout	Pág. 68
Diego Ramírez Maza	Pág. 69
Haydee Irigoyen	Pág. 70
Luis Alejandro González Hernández	Pág. 71
Luis de Paz	Pág. 72
María Mercedes Berrocal	Pág. 73
María Móvil	Pág. 74
Mere Godoy	Pág. 75
Monsy Guzmán	Pág. 76
Oscar Ríos	Pág. 77
Silvia Ruiz	Pág. 78
Virginia Santamarina	Pág. 79
Agradecimientos	Pág. 80



INICIO DEL PROYECTO

SUEÑOS EN ARTE

El **Colegio Boston** fue fundado por un grupo de señoras comprometidas con una educación integral y de calidad, quienes vieron la necesidad de ampliar este compromiso a familias de escasos recursos económicos, por lo que implementaron un programa de becas para formar mejores ciudadanos para el país.

Ahora, el **Proyecto Sueños en Arte**, tiene la visión de ampliar la iniciativa de becas en diferentes instituciones educativas y considera crear alianzas futuras para continuar con el apoyo en la educación superior, logrando así, que estos estudiantes formen parte del mundo laboral.

LO QUE HAY EN **LATENTE** **2026**

María Isabel B. Castillo
Presidente

Fundación Sueños en Arte nace como el brazo social de BG Capital, una empresa familiar que, desde su inicio, ha entendido que el verdadero valor de un legado se mide por la huella que deja en la vida de otros.

Bajo esa convicción, decidimos canalizar parte de nuestro compromiso hacia algo que consideramos esencial: la educación como motor de transformación. Nuestra misión es clara y profundamente humana: caminar junto a niños y jóvenes en su proceso formativo, sosteniéndose a través de becas educativas que abran camino hacia la universidad y, desde ahí, construir un futuro con oficio, propósito y autonomía.



Creemos que cada joven que culmina sus estudios y se incorpora al mundo profesional no sólo transforma su propia historia, sino la de las generaciones que vienen después de él.

En casi tres años de camino, otorgamos hoy becas escolares a niños y jóvenes, acompañándolos desde el colegio con la meta de que lleguen a la universidad. Sabemos que es apenas el inicio de algo mucho más grande, y cada historia nos reafirma que vamos en la dirección correcta.

Para sostener este propósito, creamos LATENTE, el brazo artístico de la Fundación.



Lo que comenzó como una exposición se ha convertido en un punto de encuentro consolidado para artistas nacionales e internacionales, dentro de un lineamiento curatorial que da coherencia a la muestra sin limitar la libertad creativa: esa relación entre estructura y libertad es lo que hace irrepetible cada obra.

Cada pieza de este catálogo es, en el fondo, una puerta que se abre. Con el respaldo de quienes creen en LATENTE - artistas, coleccionistas y amigos de esta causa- seguimos ampliando el número de jóvenes que pueden acceder a una educación integral y de calidad.

Les invito a recorrer estas páginas sabiendo que, detrás de cada obra, hay también una historia que empieza a escribirse.

UNA HISTORIA QUE SIGUE CRECIENDO

**María del Carmen
González de Batres**

Miembro fundador



Como Presidente de BG Capital, hay pocas cosas que me llenan de orgullo como ver que aquello que empecé a construir hace años hoy sigue tomando forma en la siguiente generación con su propio sello y su propia visión. A lo largo de este recorrido, como familia, hemos sido testigos directos del impacto que tiene la educación en la sociedad.

En Guatemala, muy pocos de los niños que empiezan su educación escolar logran, años después, cruzar la puerta de una universidad. El camino se va cerrando poco a poco, no por falta de capacidad, sino por circunstancias que están fuera de su control.

A lo largo de muchos años, he sido testigo de algo que se repite sin excepción: cuando un joven logra romper ese ciclo, no solo mejora su vida, también eleva la de quienes lo rodean.

Por eso creo que ningún país progresa de verdad si no invierte en cerrar esa brecha. La educación es la inversión más rentable que puede hacer una sociedad, porque sus resultados, se multiplican en cada familia y en cada comunidad a la que llega.

¿QUÉ ES **LATENTE?**

Latente brinda una plataforma a talentosos artistas guatemaltecos e internacionales para crear y exponer obras verdaderamente únicas. Cada año, el curador selecciona un elemento y una técnica curatorial que los artistas intervienen y reinterpretan libremente, dando lugar a creaciones sumamente creativas e irrepetibles. Los fondos generados se destinan a becas educativas, abriendo oportunidades a niños y jóvenes con recursos limitados.

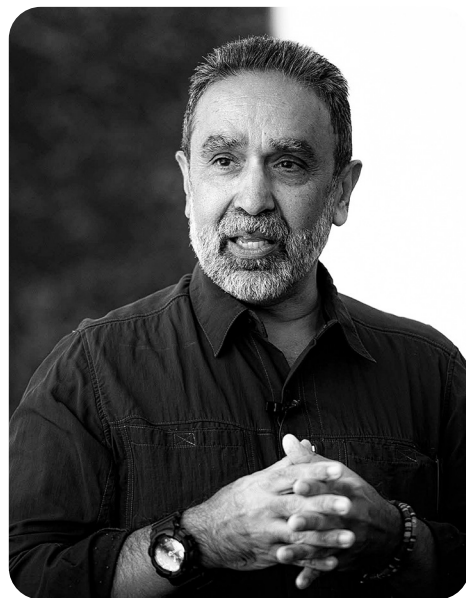
Así es como **el arte se convierte en una herramienta de cambio social**, inspirando a la comunidad a invertir en el futuro a través de la cultura y la creatividad.

“Creemos que cada niño y joven tiene un talento esperando ser descubierto, y que el arte puede ser el puente que los lleve a construir un mejor futuro para ellos y para la sociedad”.

MATERIA EN TRES REGISTROS

Waseem Syed,
Julio 2026

Curador y Museógrafo Latente



Vivimos rodeados de imágenes que circulan, se consumen y desaparecen con una rapidez casi feroz. Frente a esa velocidad, la materia todavía tiene algo que decirnos. No desde la nostalgia por el objeto artesanal, sino desde su capacidad de permanecer, de resistir y de pensar con el cuerpo.

Latente nació en 2024 con esa inquietud: abrir un espacio donde el arte centroamericano pudiera ensayar con libertad, pero también con un marco claro, capaz de empujar a cada artista a salir de sus certezas y arriesgar lenguaje.

En su tercera edición, 2026, **Materia en tres registros** parte de una condición material para abrir una pregunta más amplia: qué significa producir objetos, imágenes y presencias en el tiempo que nos ha tocado vivir.

No se trata simplemente de pedir pintura, tejido o costura. La propuesta invita a que esas tres condiciones convivan en una misma obra: el lienzo como punto de partida, el cuerpo textil como estructura de pensamiento, y el hilo como gesto visible. Me interesa pensar estos tres registros no como instrucciones cerradas, sino como una conversación.

Una conversación entre materiales, entre tiempos, entre memorias del oficio y lenguajes contemporáneos. También es una manera de tocar una vieja división de la historia del arte: la que colocó la pintura en un lugar superior y dejó el tejido, la costura y el trabajo manual en una zona considerada menor. Latente no acepta esa jerarquía como algo natural. La pone en tensión.

El lienzo, entendido de forma amplia, deja de ser un soporte neutro. Se vuelve cuerpo, superficie con historia, evidencia de trama, resistencia y contacto. Cuando el textil entra en la obra, trae consigo una genealogía inmensa. Artistas como Anni Albers o Sheila Hicks ya demostraron que aquello que durante mucho tiempo fue leído como doméstico, decorativo o secundario también podía ser un laboratorio profundo de abstracción, pensamiento y libertad formal.

Y cuando el hilo aparece como sutura, herida, unión, escritura o invocación, como ocurre de distintas maneras en Doris Salcedo o Cecilia Vicuña, la materia deja de ilustrar una idea y empieza a insistir por sí misma.

Por eso los tres registros no deben entenderse como una receta única de materiales. No se busca uniformar la producción de los artistas, ni imponer una solución formal.

Al contrario, Latente reconoce que cada creador tiene que encontrar su propia manera de resolver la relación entre lienzo, cuerpo textil e hilo. Algunos lo harán desde procedimientos más cercanos a la pintura; otros desde el ensamblaje, la transferencia, la costura, la memoria del objeto o incluso desde materiales que abran rutas inesperadas. Lo importante es que la obra sostenga la conversación entre soporte, tejido y sutura. La regla, si podemos llamarla así, no es técnica. Es una pregunta conceptual: con qué materiales piensa cada artista, y cómo esos materiales transforman su narrativa.

Esa pregunta es central para Latente. No basta con representar. Hay que componer con fuerzas materiales que traen su propia carga ética, afectiva y económica. Preguntar de dónde vienen los materiales, qué manos los tocaron, qué historias de trabajo los hicieron posibles y qué circuitos de desigualdad los vuelven disponibles, también forma parte del proceso.

La materialidad nunca es inocente. Está atravesada por valor, por tiempo, por comercio, por herencias familiares, por cuerpos que trabajan y por memorias que muchas veces no aparecen en la superficie de la obra, pero la sostienen desde adentro.

Latente III 2026 también dialoga con lo digital sin renunciar a lo físico. La transferencia fotográfica sobre lienzo, por ejemplo, permite pensar un puente entre la imagen técnica que circula y el objeto singular que se toca. En ese gesto hay una tensión muy contemporánea: la imagen puede reproducirse infinitamente, pero el cuerpo de la obra sigue siendo único, vulnerable, situado.

La ambición curatorial no es oponer materialidad y tecnología, sino permitir que se negocien dentro del campo que cada artista construye. El resultado esperado no es una muestra sobre técnica textil. Es una exposición que piensa la materia como argumento, como memoria y como forma de conocimiento. Latente ofrece a sus artistas un terreno fértil para una experimentación seria, sensible y arriesgada.

Un marco conceptual no para limitar la libertad, sino para concentrarla. Al insistir en tres registros inseparables, aunque abiertos en su resolución, la plataforma propone una encrucijada fértil: un lugar donde cada artista debe decidir qué toca, qué une, qué repara, qué deja visible y qué vuelve materia de pensamiento.

Materia en tres registros quiere situarse ahí: en ese punto donde la obra deja de ser solamente imagen y empieza a respirar como presencia. Donde el lienzo ya no es fondo, el tejido ya no es adorno y el hilo ya no es detalle. Donde la materia habla, pero no desde el ruido. Habla desde la paciencia, desde la fricción y desde esa inteligencia silenciosa que tienen los objetos cuando han sido pensados, tocados y llevados hasta el límite de su propia posibilidad.

ARTISTAS
LATENTE
2026

¿CÓMO **COMPRAR?**

Si deseas adquirir alguna pintura hay que presionar o copiar el enlace que aparece junto a la obra y abrirlo en el navegador para comunicarte con nosotros por WhatsApp.



<https://wa.link/7tzdd9>



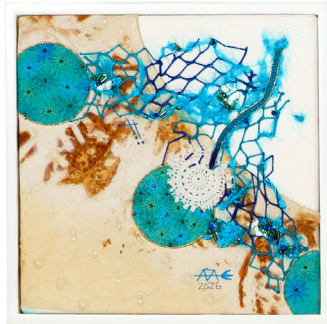
4769-2534

2026

ATLAS DE LO GERMINAL II

Ada Colocho

 <https://wa.link/7tzdd9>



PIEZA I
\$598

Medidas: 28 x 28 cm



PIEZA II
\$598

Medidas: 28 x 28 cm



PIEZA III
\$849

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Apis Ferrugo, bordado a mano y collage textil

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

FRAGMENTOS DE UNA AUSENCIA

Ana Arcia R.

 <https://wa.link/7tzdd9>



FRAGMENTOS DE
UNA AUSENCIA I

\$698

Medidas: 40.5 x 40.5cm



FRAGMENTOS DE
UNA AUSENCIA II

\$698

Medidas: 40.5 x 40.5cm

Técnica: Mixta contemporánea

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico)
o de forma individual, según disponibilidad.*

SERIE "RAÍZ"

Andrea Paola Castillo

 <https://wa.link/7tzdd9>



ENCUENTRO
\$998

Medidas: 60 x 60 cm



RAÍZ
\$998

Medidas: 60 x 60 cm



CONEXIÓN
\$998

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Tinta china, pastel seco, acuarela, acrílico, collage e hilo sobre lino.

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico)
o de forma individual, según disponibilidad.*

EL CAMINO DEL RESILIENTE

Angel Cuevas

 <https://wa.link/7tzdd9>



EL CAMINO
DEL RESILIENTE
\$498

Medidas: 40 x 40 cm



MIGRACIÓN
DEL RESILIENTE
\$698

Medidas: 60 x 60 cm

1.

Técnica: Mixta

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico)
o de forma individual, según disponibilidad.*

SERIE: MENSAJEROS DE PAZ

Armin García

<https://wa.link/7tzdd9>



MENSAJERO
DE PAZ I
\$898

Medidas: 40 x 40 cm



MENSAJERO
DE PAZ II
\$898

Medidas: 40 x 40 cm



MENSAJERO
DE PAZ III
\$1,298

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Acrílico sobre manta preparada y textil tradicional

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

VISIONARIOS

Camilo Almaráz

 <https://wa.link/7tzdd9>



VISIONARIO 1

\$598

Medidas: 30 x 30 cm



VISIONARIO 2

\$598

Medidas: 30 x 30 cm

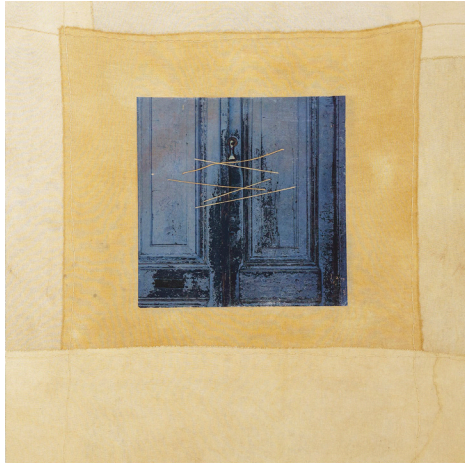
Técnica: Acrílico y textil sobre tela.

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico)
o de forma individual, según disponibilidad.*



DEVELAR
\$998

Medidas: 60 x 60 cm



RESGUARDO
\$998

Medidas: 60 x 60 cm



RASTROS
\$998

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Fotografía sobre textil intervenida con elementos textiles e hilos

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

INTENCIONES

Celina Morales

 <https://wa.link/7tzdd9>



TENSIÓN

\$498

Medidas: 26 x 26 cm



DESENREDANDO

\$498

Medidas: 26 x 26 cm

Técnica: Grafito e hilo sobre papel

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/ tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

IDENTIDAD JAGUAR

Christian Rosito Solares

<https://wa.link/7tzdd9>



IDENTIDAD
JAGUAR
\$798

Medidas: 60 x 60 cm



REFLEXIÓN
TAURINA
\$798

Medidas: 60 x 60 cm



ENERGÍA
DEL MONO
\$498

Medidas: 32 x 32 cm

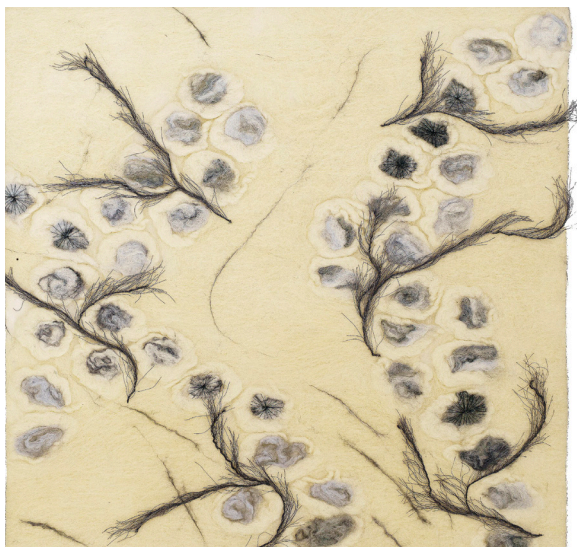
Técnica: Mixta (fotografía, acrílico y textil)

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

PRESENCIA EN MOVIMIENTO

Claudia Brncic

<https://wa.link/7tzdd9>



ANEMONE CORONARIA
- CONTENER
\$798

Medidas: 50 x 50 cm



HELICONIA ROSTRATA -
IRRADIAR
\$798

Medidas: 50 x 50 cm



STRONGYLODON
MACROBOTRYS
(FLOR DE JADE) -
DISPERSAR
\$798

Medidas: 50 x 50 cm

Técnica: Fieltro húmedo sobre canvas, bordado y fieltro agujado

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

2026

PASEO EN EL JARDÍN

DAX

 <https://wa.link/7tzdd9>



PASEO EN EL JARDÍN

\$749

Medidas: 50 x 50 cms

Técnica: Mixta sobre tela

BORDANDO SUEÑOS

Eddin Cay

 <https://wa.link/7tzdd9>



MENSAJES
PENDIENTES
\$698

Medidas: 60 x 60 cm



BORDADORA
DE SUEÑOS
\$798

Medidas: 60 x 60 cm



JARDÍN DE
SECRETOS
\$698

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Acrílico, pigmentos, masilla e hilo sobre tela de lino

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

SERIE: ACCIONES CONCÉNTRICAS

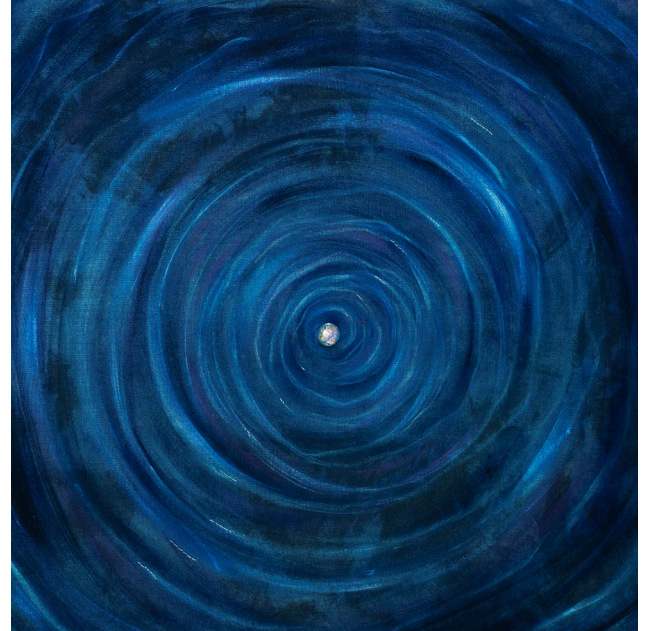
Eileen Köhler

 <https://wa.link/7tzdd9>



ROCA DE VOLCÁN
\$798

Medidas: 60 x 60 cm



TAN SOLO UNA PIEDRA
\$798

Medidas: 60 x 60 cm



PIEDRA DE RÍO
\$798

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica para Piedra de Río y Roca de volcán: cianotipia, bordado e intervención.

Técnica para Tan solo una piedra: tela teñida con índigo, óleo, bordado e intervención

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

2026

TRES HERMANOS, TRES CAMINOS

Exal Rivera

 <https://wa.link/7tzdd9>



TRES HERMANOS,
TRES CAMINOS

\$698

Medidas: 35 x 35 cms

Técnica: Óleo sobre tela

ENTRE RAÍCES

Francisco Peneleu

 <https://wa.link/7tzdd9>



ENTRE RAÍCES I

\$398

Medidas: 60 x 60 cm



ENTRE RAÍCES II

\$398

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Acrílico y costura sobre tela

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

"CON EL SUDOR DE TU ROSTRO COMERÁS EL PAN"

Gerardo Cordón

<https://wa.link/7tzdd9>



LA MANO DE
LOS MISTERIOS
\$598

Medidas: 30 x 30 cm



LA
MAESTRA
\$598

Medidas: 30 x 30 cm



LA ABUNDANCIA
DE LA TIERRA
\$598

Medidas: 50 x 50 cm

Técnica: Lienzo de algodón, lona cruda, cartón, hilo, metal y pintura acrílica

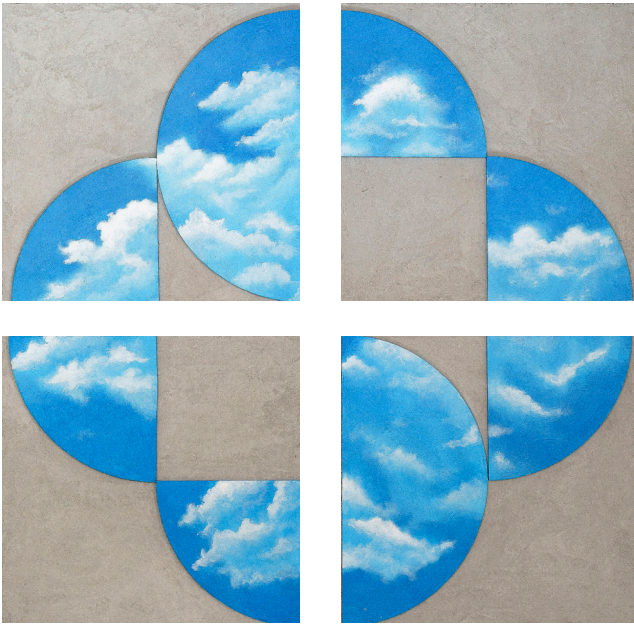
**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

2026

GEOMETRÍA CELESTE N°04

Gustavo Sapón-Madrid

 <https://wa.link/7tzdd9>



GEOMETRÍA
CELESTE N°04, 2026

\$1,198

Medidas: 60 x 60 x 5cm



GEOMETRÍA
CELESTE N°02

\$1,198

Medidas: 60 x 60 x 5 cm

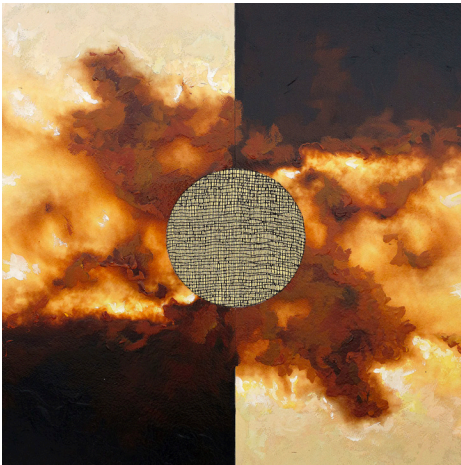
Técnica: Acrílico sobre madera y cemento

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

DE LA SERIE: DEL OTRO LADO DEL ESPEJO

Igal Permuth

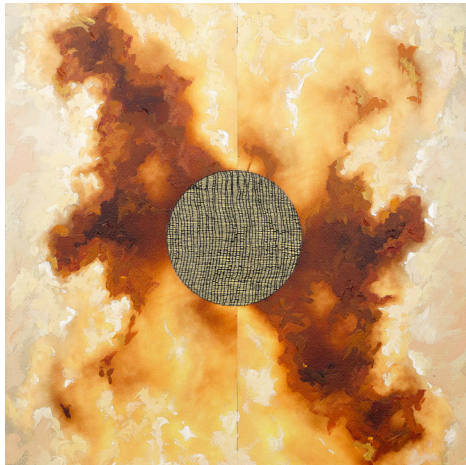
 <https://wa.link/7tzdd9>



PIEZA I

\$1,298

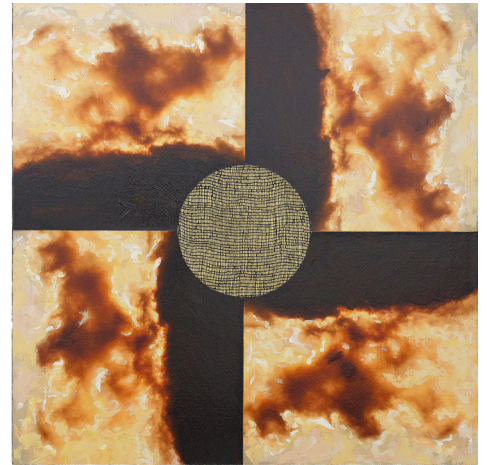
Medidas: 50 x 50 cm



PIEZA II

\$1,298

Medidas: 50 x 50 cm



PIEZA III

\$1,298

Medidas: 50 x 50 cm

Técnica: Técnica mixta

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/
tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

DONDE LOS SUEÑOS TOMAN FORMA

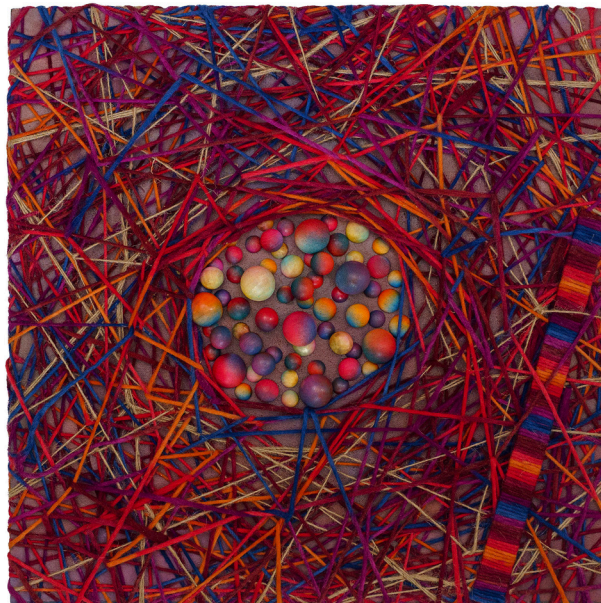
Jorge Agustín Ocampo

 <https://wa.link/7tzdd9>



| SOÑÉ....
\$698

Medidas: 50 x 50 cm



| CREÍ....
\$698

Medidas: 50 x 50 cm



| LOGRÉ...
\$698

Medidas: 50 x 50 cm

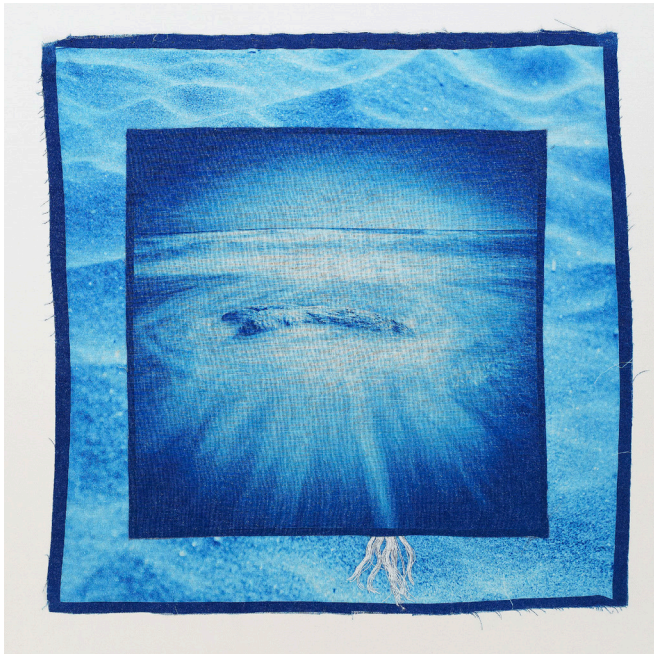
Técnica: Ensamble textil y maderas

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

DONDE EL HORIZONTE SE UNE A MIS PIES

Jorge Chavarría

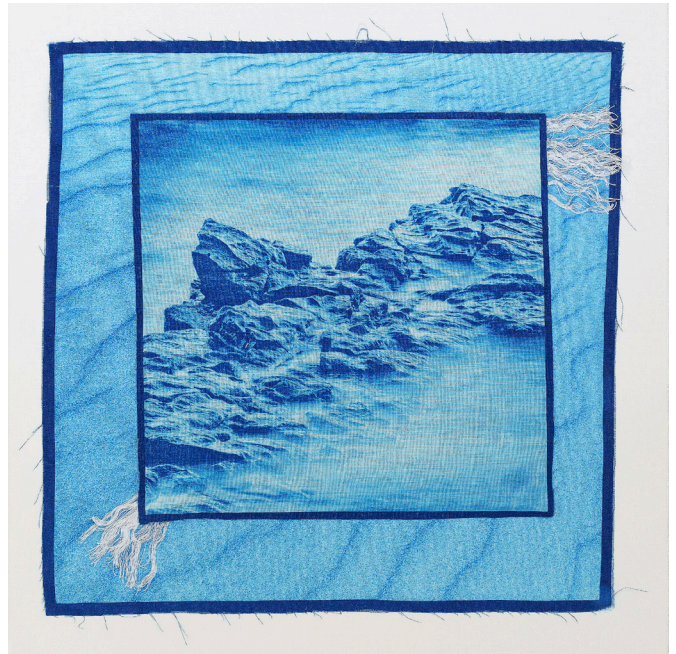
 <https://wa.link/7tzdd9>



DONDE EL HORIZONTE
SE UNE A MIS PIES I

\$898

Medidas: 50 x 50 cm



DONDE EL HORIZONTE
SE UNE A MIS PIES II

\$898

Medidas: 50 x 50 cm

Técnica: Fotografía, impresión, cianotipia sobre lino y canvas

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/
tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

2026

AGAVE COLA DE ZORRO

Jorge Mazariegos

 <https://wa.link/7tzdd9>



AGAVE COLA
DE ZORRO I

\$789

Medidas: 50 x 50 cm



AGAVE COLA
DE ZORRO II

\$789

Medidas: 50 x 50 cm

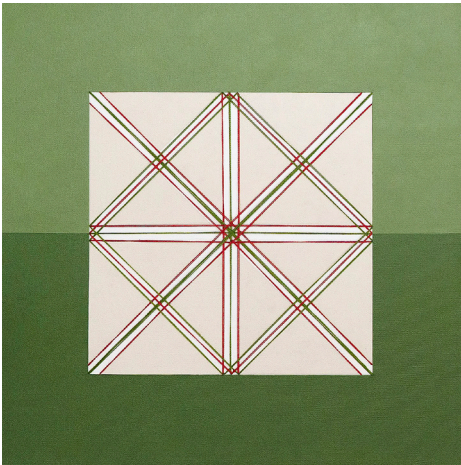
Técnica: Mixta

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/
tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

HILOS DEL TIEMPO

Loraine Nölck

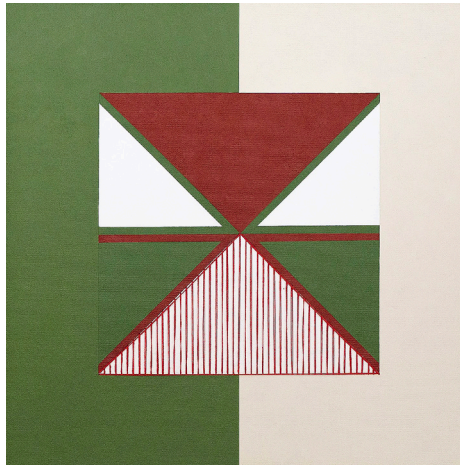
 <https://wa.link/7tzdd9>



RECORRIENDO
CAMINOS

\$498

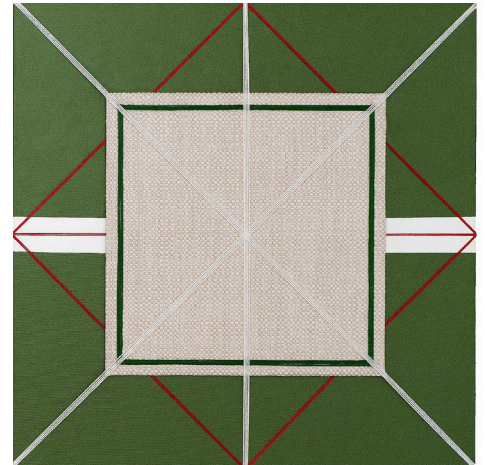
Medidas: 40 x 40 cm



RELOJ DE
ARENA

\$498

Medidas: 40 x 40 cm



TIEMPOS DE
SENSATEZ

\$498

Medidas: 40 x 40 cm

Técnica: Acrílico, hilo y tela

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

2026

EL VIAJE DEL ABUELO PEZ

Lucía Hernández

 <https://wa.link/7tzdd9>

EL VIAJE DEL
ABUELO PEZ
\$2,120

Medidas: 116 x 70 cm



Técnica: Acrílico sobre lienzo

DE LA SERIE: HISTORIAS DESDE EL MAÍZ

Luis Caal

 <https://wa.link/7tzdd9>



HISTORIAS
DESDE EL MAÍZ
\$1,098

Medidas: 50 x 50 cm



ABUELA OXLAJUJ KAN,
PROTECTORA DEL
VOLCÁN CHI Q'AQ
\$1,098

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Acrílico e hilo sobre lino curado

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/
tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

NACER, VIVIR, MORIR, NACER, VIVIR, MORIR, NACER....

 <https://wa.link/7tzdd9>

Luisa de Ayau



NACER
\$1,498

Medidas: 60 x 60 cm



VIVIR
\$1,498

Medidas: 60 x 60 cm



MORIR
\$1,498

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Bordado en textil, pintura, pluma

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

LA TENTACIÓN ENTRE NOSOTROS

Malu

 <https://wa.link/7tzdd9>



ALMA
NUESTRA I
\$998

Medidas: 30 x 30 cm



LA TENTACIÓN
ENTRE NOSOTROS
\$2,498

Medidas: 101.6 x 101.6 cm



ALMA
NUESTRA II
\$998

Medidas: 30 x 30 cm

Técnica: Kinusaiga (telas)

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

DE LA SERIE "SERES FLOTANTES"- FIG.4

Mariana Siebold

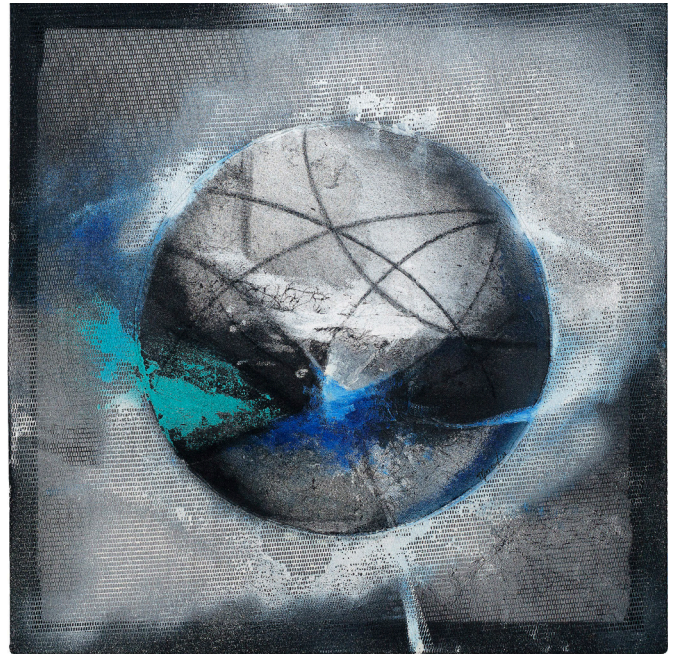
 <https://wa.link/7tzdd9>



DE LA SERIE: "SERES
FLOTANTES". FIG 4

\$1,398

Medidas: 60 x 60 cm



DE LA SERIE: "SERES
FLOTANTES". FIG 5

\$1,398

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Mixta sobre tela de lienzo y tela tipo mesh sobre bastidor de madera

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/
tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*



APRENDIENDO A VIVIR

\$598

Medidas: 40 x 40 cm



SUEÑOS ENTRELAZADOS

\$598

Medidas: 40 x 40 cm



EL CAMINITO A LA ESCUELA

\$598

Medidas: 40 x 40 cm

Técnica: Acrílico, modelado e intervención sobre lienzo

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

PAISAJES DE SALCAJÁ

Melvin Antonio Tajiboy Juárez

 <https://wa.link/7tzdd9>



PAISAJES DE
SALCAJÁ NO. 1

\$1,198

Medidas: 60 x 60 cm



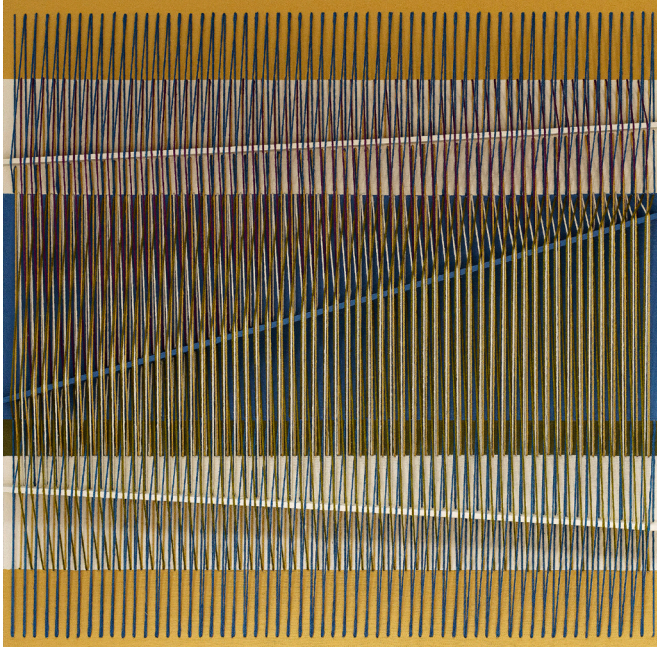
PAISAJES DE
SALCAJÁ NO. 2

\$1,198

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Mixta; acrílico, hilo, cedalina e hilo crudo sobre tela

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*



TRAMANDO 1

\$ 898

Medidas: 60 x 60 cm



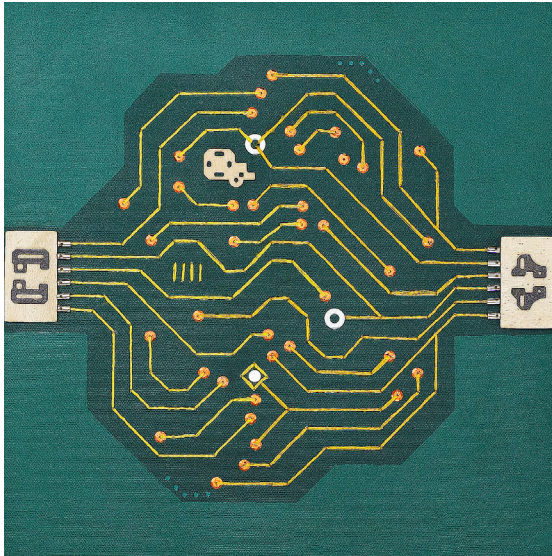
TRAMANDO 2

\$ 898

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Mixta: acrílico, madera balsa e hilo de algodón sobre lienzo

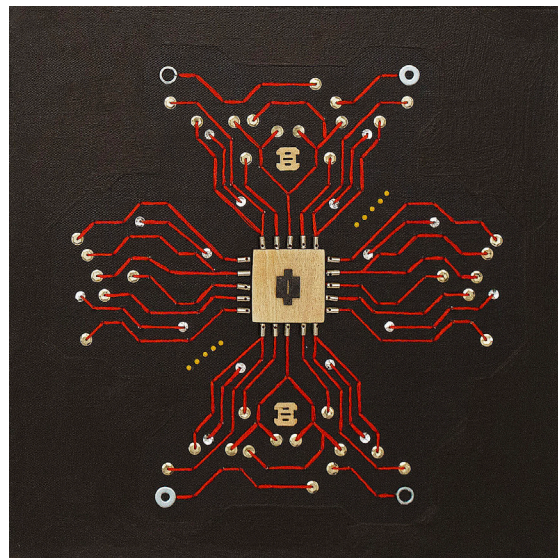
**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*



SERIE: CO-SER I

\$698

Medidas: 30 x 30 cm



SERIE: CO-SER II

\$698

Medidas: 30 x 30 cm

Técnica: Bordado sobre lienzo

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*



**TERRITORIO DE
LA MEMORIA**
\$ 898

Medidas: 36 x 36 cm



**CARTOGRAFIA DE
LO HEREDADO**
\$ 898

Medidas: 36 x 36 cm

Técnica: Bordado a maquina sobre lona cruda,
dibujo manual digitalizado, bastidor

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/
tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

CUANDO LA MEMORIA FLORECE

Moni Corzo

 <https://wa.link/7tzdd9>



CUANDO LA
MEMORIA
FLORECE I

\$498

Medidas: 43 x 43 cm



CUANDO LA
MEMORIA
FLORECE II

\$498

Medidas: 43 x 43 cm



CUANDO LA
MEMORIA
FLORECE III

\$498

Medidas: 43 x 43 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

HILOS DE VIDA

Nehemías Godoy

 <https://wa.link/7tzdd9>



HILOS DE
VIDA CAPULLO
\$1,198

Medidas: 40 x 40 cm



HILOS DE
VIDA RENACER
\$1,198

Medidas: 40 x 40 cm

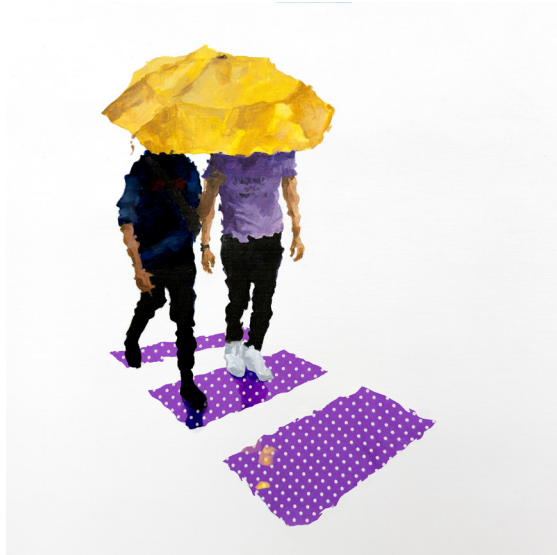
Técnica: Mixta

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

SERIE TRANSEÚNTES

Osvaldo Sequeira

 <https://wa.link/7tzdd9>



CAMINANTES 1
\$498

Medidas: 40 x 40 cm



CAMINANTE 2
\$498

Medidas: 40 x 40 cm



CICLISTA
\$498

Medidas: 40 x 40 cm

Técnica: Mixta: lienzo, acrílico, tela e hilos

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

RESGUARDOS DEL SER

Paola Castillo

<https://wa.link/7tzdd9>



RESGUARDO
DE AMATISTA
\$398

Medidas: 30 x 30 cm



RESGUARDO DE
ARMADURA
\$398

Medidas: 30 x 30 cm



RESGUARDO
ZUMBANTE
\$798

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Técnica mixta y ensamblaje

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*



PIEZA I

\$598

Medidas: 60 x 60 cm



PIEZA II

\$598

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Mixta

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/ tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

ENTRE HILOS Y ALAS

Pili Garin

 <https://wa.link/7tzdd9>



MENSAJERO
DE SUEÑOS

\$398

Medidas: 20 x 20 cm



MENSAJERO
DE AMOR

\$398

Medidas: 20 x 20 cm



MENSAJERO
DEL CIELO

\$398

Medidas: 20 x 20 cm

Técnica: Acrílico sobre huipil montado en lienzo

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

CARTOGRAPHIAE ORIGINIS

Rocío Villanueva

 <https://wa.link/7tzdd9>



MEMORIA
LAPIDIS
\$598

Medidas: 20 x 20 cm



MEMORIA
AQUAE
\$598

Medidas: 20 x 20 cm



MEMORIA
FILI
\$598

Medidas: 20 x 20 cm

Técnica: Técnica mixta sobre madera: acrílico, acrílico líquido, hoja metálica, resina, piedra y fibras textiles

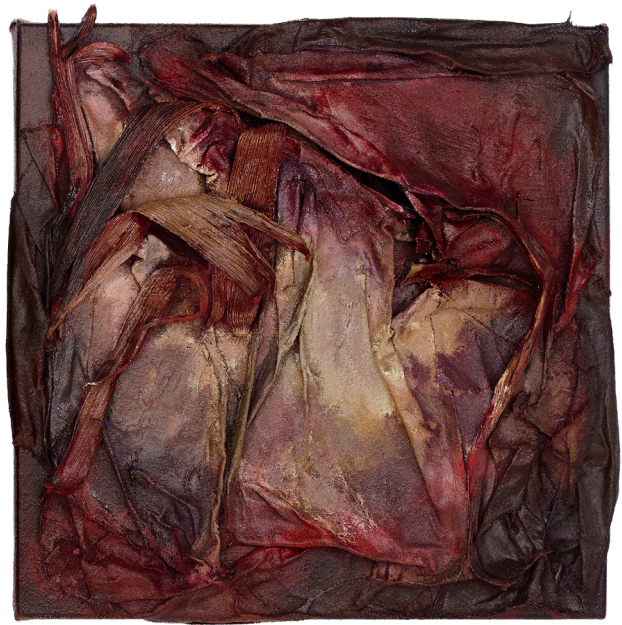
**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*



ASCUA

\$498

Medidas: 40 x 40 cm



LUMBRE

\$498

Medidas: 40 x 40 cm

Técnica: Mixta sobre lona sin imprimir y manta cruda, con tusas de maíz intervenidas

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

ODA A LA MATERNIDAD

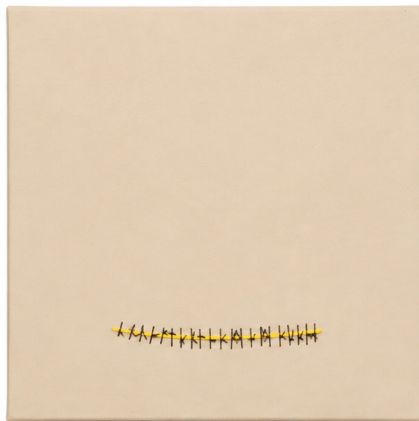
Rosana Lagos

 <https://wa.link/7tzdd9>



EPISOTOMÍA
\$298

Medidas: 20 x 20 cm



CESÁREA
\$298

Medidas: 20 x 20 cm



DESGARRE
\$298

Medidas: 20 x20 cm

Técnica: Acrílico e hilo sobre lienzo

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

MITOS DE LA CREACIÓN

Selvin Raúl García Patzán

 <https://wa.link/7tzdd9>



MITO DE LA
CREACIÓN I

\$998

Medidas: 60 x 60 cm



MITO DE LA
CREACIÓN II

\$998

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Manta, hebras de manta y carbón natural

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

2026

RECUERDOS CORRUPTOS - COLECCIÓN

Sofía Saravia

 <https://wa.link/7tzdd9>



ARCH_07
RECONSTRUCCIÓN
PARCIAL
\$798

Medidas: 60 x 60 cm



ARCH_08
\$798

Medidas: 60 x 60 cm

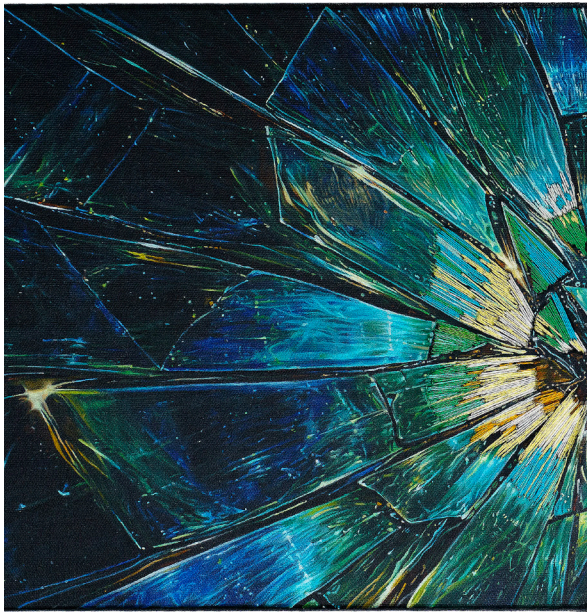
Técnica: Mixta

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/
tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

SIN TÍTULO V

Sonia Alonzo

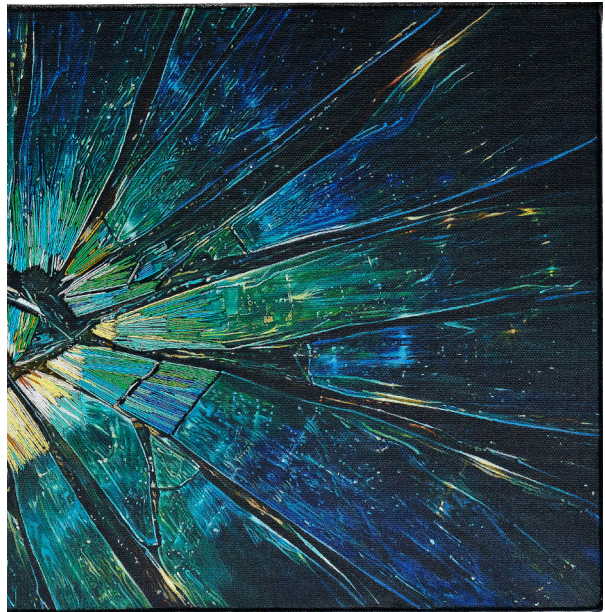
 <https://wa.link/7tzdd9>



SIN TÍTULO V

\$1,200

Medidas: 30 x 30 cm



SIN TÍTULO VI

\$1,200

Medidas: 30 x 30 cm

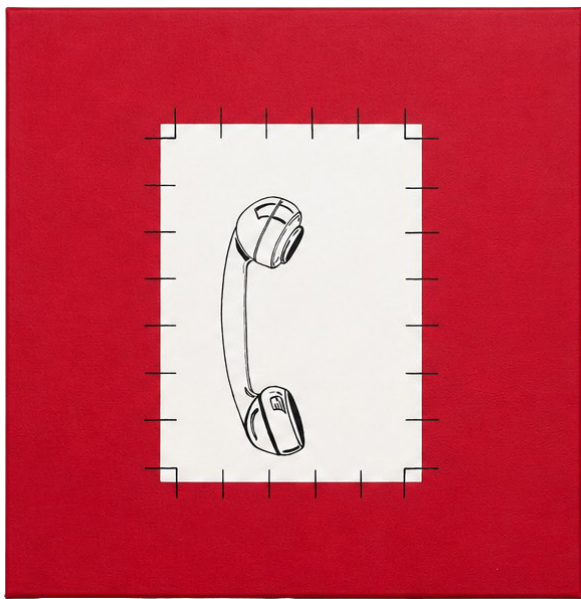
Técnica: Óleo e hilo sobre lienzo

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

CONVERSACIÓN SUSPENDIDA

Teresa de Safieh

 <https://wa.link/7tzdd9>



ENTRE UNA
PALABRA Y OTRA
\$598

Medidas: 60 x 60 cm



LA DISTANCIA
DEL SILENCIO
\$598

Medidas: 60 x 60 cm

Técnica: Acrílico sobre lienzo

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/ tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*

2026

ANIDANDO PENSAMIENTOS

Waleska Moreira

 <https://wa.link/7tzdd9>



ANIDANDO PENSAMIENTOS **\$1,198**

Medidas: 50 x 50 cms

Técnica: Hilo sobre lino

MECÁNICAS HUMANAS

Zahir Lutin

 <https://wa.link/7tzdd9>



TRACCIÓN

\$498

Medidas: 45 x 45 cm



EMPUJE

\$498

Medidas: 45 x 45 cm

Técnica: Óleo y acrílico sobre tela imprimada con cola de conejo y acuarela

**Esta obra puede adquirirse como conjunto (díptico/tríptico) o de forma individual, según disponibilidad.*



ESCULTORES
LATENTE
2026

¿CÓMO **COMPRAR?**

Si deseas adquirir alguna escultura hay que presionar o copiar el enlace que aparece junto a la obra y abrirlo en el navegador para comunicarte con nosotros por WhatsApp.



<https://wa.link/7tzdd9>



4769-2534

2026

LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA ESTÉTICA

Alexis Ramírez

 <https://wa.link/7tzdd9>



LA INDUSTRIALIZACIÓN
DE LA ESTÉTICA
\$2,498

Técnica: Metal corroído con acabado automotriz y cable de acero

Medidas: 60 x 40 x 40 cm

2026

VIAJE AL INTERIOR

Arianka López

 <https://wa.link/7tzdd9>



VIAJE AL INTERIOR \$1,298

Técnica: Talla en mármol y piedra pómez, intervenida con fibra de maguey y resina orgánica

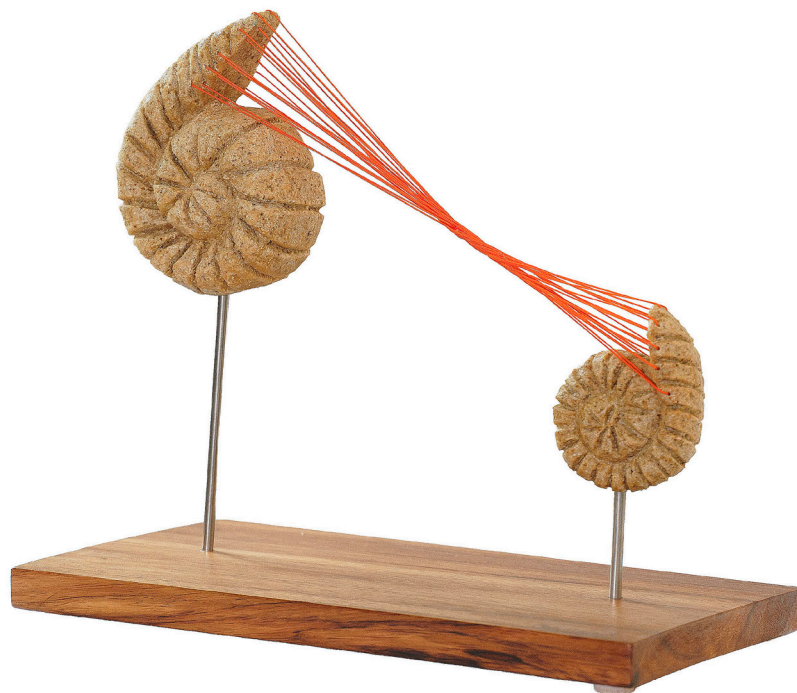
Medidas: 84 x 40 x 40 cm

2026

RESONANCIA, LO QUE VIBRA ENTRE NOSOTROS

Chiqui Barrascout

 <https://wa.link/7tzdd9>



RESONANCIA, LO QUE
VIBRA ENTRE NOSOTROS
\$ 898

Técnica: Mixta, granito, resina e hilos

Medidas: 34 x 20 x 37cm

EL GALLITO

Diego Ramírez Maza

 <https://wa.link/7tzdd9>



EL
GALLITO
\$798

Técnica: Resina poliéster con pigmento

Medidas: 45 x 50 cm

2026

EQUILIBRIO

Haydee Irigoyen

 <https://wa.link/7tzdd9>



EQUILIBRIO

\$1,598

Técnica: Hilo, acrílico y pegamento

Medidas: 42 x 42 x 57 cm

2026

GUARDIÁN DE LA LUNA

Luis Alejandro González Hernández

 <https://wa.link/7tzdd9>



GUARDIÁN DE
LA LUNA

\$1,598

Técnica: Talla en mármol / resina

Medidas: 53 x 28 x 18 cm

2026

EQUILIBRIO III

Luis de Paz

 <https://wa.link/7tzdd9>



EQUILIBRIO III

\$2,998

Técnica: Fundición a la cera perdida / bronce

Medidas: 80 x 68 x 26 cm

2026

MENTES CURIOSAS

María Mercedes Berrocal

 <https://wa.link/7tzdd9>



MENTES CURIOSAS

\$1,998

Técnica: Resina con hilos encapsulados

Medidas: 40 x 40 x 70 cm

2026

ENTRE NUDOS Y SILENCIOS

María Móvil

 <https://wa.link/7tzdd9>



ENTRE NUDOS Y SILENCIOS

\$798

Técnica: Resina e hilos

Medidas: 13 x 13 x 55 cm

SALTANDO BARRERAS

Mere Godoy

 <https://wa.link/7tzdd9>



SALTANDO BARRERAS

\$998

Técnica: Bronce y alambre

Medidas de la pieza de bronce: 8 x 14 x 18 cm

Medidas del alambre: 54 cm de largo x 18 cm de alto

LA LIBERACIÓN DE MILA

Monsy Guzmán

 <https://wa.link/7tzdd9>



LA LIBERACIÓN DE MILA

\$798

Técnica: Alambre galvanizado, acero inoxidable
y resina mixta

Medidas: 94 x 38 x 25 cm

2026

MOVIMIENTO AL VIENTO

Oscar Ríos

 <https://wa.link/7tzdd9>



MOVIMIENTO AL VIENTO

\$2,498

Técnica: Resina / acrílico

Medidas: 58 x 46 x 24 cm

2026

LA MAGIA DENTRO DE MÍ

Silvia Ruiz

 <https://wa.link/7tzdd9>



LA MAGIA DENTRO DE MÍ

\$1,998

Técnica: Escultura en resina

Medidas: 65 x 47 x 57 cm

2026

ENCALLADO

Virginia Santamarina

 <https://wa.link/7tzdd9>

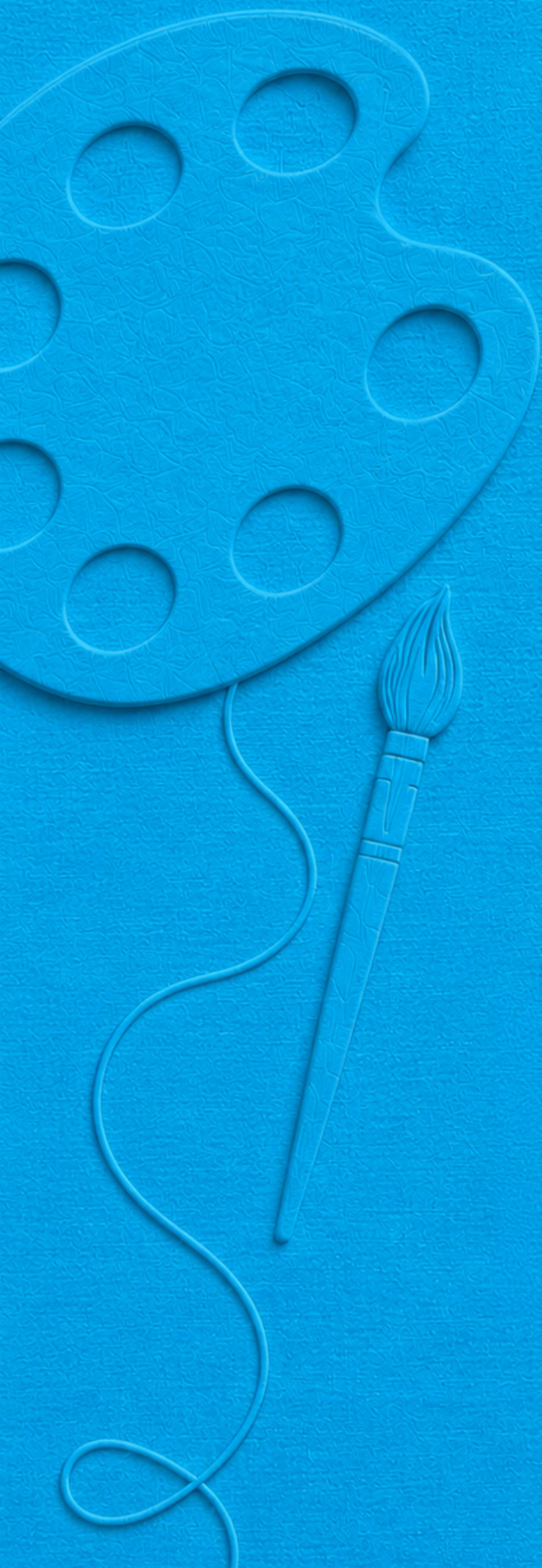


| ENCALLADO

\$1,998

Técnica: Mixta

Medidas: 78 x 83 x 26 cm



AGRADECIMIENTOS
LATENTE
2026

Latente 2026 es el resultado del trabajo de muchas personas.

A nuestro curador y museógrafo, que por tercer año consecutivo nos acompaña en este proyecto: gracias por su compromiso sostenido y por la mirada que ha dado forma y continuidad a Latente.

A quienes integraron el jurado: gracias por acompañar el proceso de selección y por la mirada atenta con que revisaron cada propuesta. Su participación es la que sostiene el nivel y la coherencia de esta muestra.

A cada artista participante: gracias por confiarnos su obra. Detrás de cada pieza hay un reto y un nuevo proceso que, al compartirlo, se convierte en parte de algo más grande.

Al equipo detrás de la exposición —producción, montaje, diseño, comunicación y voluntariado— gracias por hacer posible lo que no lleva firma. Su labor es la que convierte una convocatoria en una muestra y una muestra en registro.

Gracias a todos por acompañar a Latente 2026.

LATENTE

2026

+502 4769-2534
expolatente@sueñosenarte.com.gt
www.sueñosenarte.com.gt
@latente.gt



FUNDACIÓN
SUEÑOS *en* ARTE



BG CAPITAL