

CATÁ LOGO



FUNDACIÓN
SUEÑOS
EN ARTE



BG CAPITAL



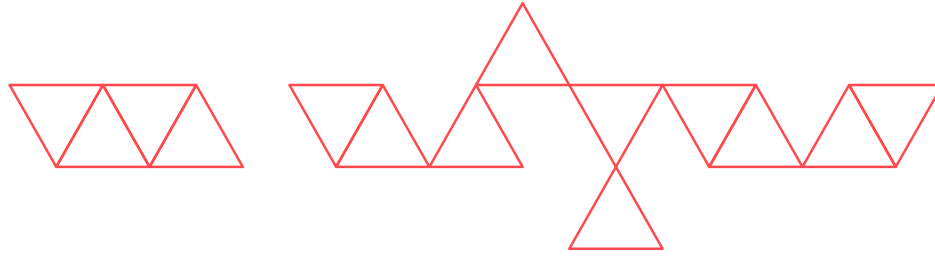
LATENTE

2025

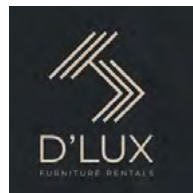


LATENTE
2025

+502 4769-2534
expolatente@sueñosenarte.com.gt
www.sueñosenarte.com
[@latente.gt](https://www.instagram.com/latente.gt)



Expresamos nuestro sincero agradecimiento a todas las marcas que se sumaron a **Latente**. Su compromiso con el arte y la educación es fundamental para seguir impulsando proyectos que transforman vidas.





El más grande y sólido de la región

Reconocido como
"El mejor banco de Guatemala" por:



Abre tu cuenta o deposita hoy.

Conoce más en www.bi.com.gt

el m̄stil

38 AÑOS DE
TRAYECTORIA

SU ALIADO EN
CONSTRUCCIÓN,
FERRETERÍA Y
HOGAR CON ESTILO
E INSPIRACIÓN.

¡EL SERVICIO QUE
CONSTRUYE!

 +502 4216-1553



Encuentranos en
Antigua Guatemala

Síguenos en:



 PROGRENTIS.com

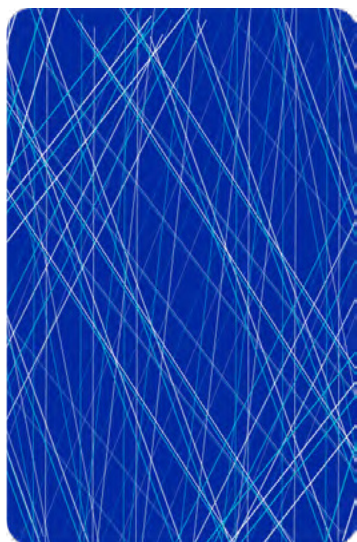
Plataforma digital que entrena la **comprensión, el pensamiento crítico y la velocidad lectora** mediante actividades interactivas que potencian el aprendizaje y el rendimiento académico.

@progrentis



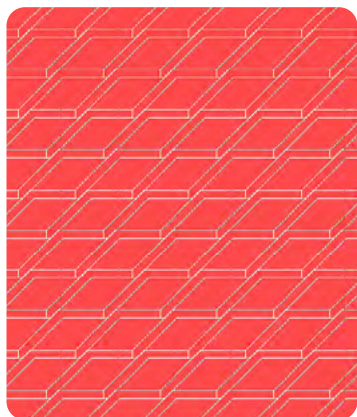
ÍNDICE

¿Qué es Latente?	Pág.	07
Inicio del Proyecto Sueños en Arte	Pág.	08
Colegio Boston	Pág.	11
Curador Latente	Pág.	13
Agradecimientos	Pág.	129



Artistas Latente

Abel Amaya	Pág.	16
Ada Colocho	Pág.	17
Alba Escalón	Pág.	18
Alexis Ramírez	Pág.	19
Arianka López	Pág.	21
Armin García	Pág.	23
Carolina Saadeh	Pág.	27
Cecilia Palmieri	Pág.	29
Celina Morales	Pág.	31
Chiqui Barrascout	Pág.	32
Christian Rosito Solares	Pág.	33
Daniela Weller	Pág.	35





David Ordóñez	Pág.	36
Dax	Pág.	38
Djassminn Morales	Pág.	40
Domingo Peneleu Tuch	Pág.	41
Edwin López Morán	Pág.	43
Eileen Köhler	Pág.	45
Exal Rivera	Pág.	47
Florence Ortíz (FOA)	Pág.	51
Gerardo Cordon	Pág.	52
Gío López	Pág.	53
Griss G. Rodenas	Pág.	57
Gustavo Sapón-Madrid	Pág.	58
Igal Permuth	Pág.	59
Janny de Safieh	Pág.	60
Javier Martinez	Pág.	61
Jeff Cán Xicay	Pág.	62
Jenny H. de Tinoco	Pág.	63
Jorge Chavarria	Pág.	65
Lucía Cheves Dauber	Pág.	69
Luis Alejandro González Hernández	Pág.	70
Luisa de Ayau	Pág.	72
Luisa Palma	Pág.	73
María Móvil	Pág.	75
Mariana Siebold	Pág.	77
Marielos Iturbide	Pág.	79
Maris Pascual de B.	Pág.	81
Marush Urruela	Pág.	82

Matías Estrace	Pág.	83
Mauro Yojcom	Pág.	86
Mere Godoy	Pág.	87
Mirella Beverini	Pág.	89
Mod Cardenas	Pág.	90
Moni Corzo	Pág.	92
Oswaldo Sequeira	Pág.	94
Pamela Cerezo	Pág.	98
Paulina Trejo	Pág.	100
Paulino Pichiyá	Pág.	102
Pepo Toledo	Pág.	104
Pilar Tovar	Pág.	106
Pili Garin	Pág.	111
Ricardo Garcia	Pág.	113
Rocio Villanueva	Pág.	117
Silvia Ruiz Rodas	Pág.	119
Sofi Sechel	Pág.	121
Sofía Saravia	Pág.	122
Teresa de Safieh	Pág.	124
Valenz	Pág.	125
Yeyson González	Pág.	126
Zahir Ullises Lutin García	Pág.	127



¿QUÉ ES LATENTE?

Latente ofrece una valiosa plataforma para que artistas guatemaltecos talentosos puedan crear y exhibir obras únicas, explorando diversas técnicas y enfoques creativos.

Los fondos recaudados serán destinados a programas de becas educativas, brindando a estudiantes con recursos limitados la oportunidad de acceder a una educación de mayor calidad.

LATENTE ES UN ESPACIO DONDE EL ARTE SE CONVIERTE EN UNA HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL, INSPIRANDO A LA COMUNIDAD A INVERTIR EN EL FUTURO DE LOS JÓVENES A TRAVÉS DE LA CULTURA Y LA CREATIVIDAD.



Inauguración Latente 2024,
Museo Ixchel.


INICIO DEL PROYECTO SUEÑOS EN ARTE

La Fundación Sueños en Arte nace del compromiso profundo de transformar vidas a través de la educación. Surge como el brazo social de la empresa familiar BG Capital, con el propósito de acompañar a niños y jóvenes talentosos que enfrentan desafíos económicos, brindándoles apoyo desde sus primeros años escolares hasta su formación universitaria. Esta labor se fortalece en alianza con el Colegio Boston, consolidando una visión compartida de impacto educativo y transformación social.

A través de becas parciales anuales, la Fundación ofrece un apoyo completo que va más allá de la formación académica, atendiendo diversas necesidades para garantizar el bienestar y desarrollo integral de los estudiantes.

La misión de la Fundación se manifiesta a través de dos plataformas principales, siendo LATENTE una de ellas: un espacio donde convergen el arte y la solidaridad. En cada edición, LATENTE no solo multiplica oportunidades educativas, sino que también se ha consolidado como una plataforma en la que reconocidos artistas, nacionales e internacionales, comparten su visión y conectan con nuevo público, reafirmando así el poder del arte como puente hacia la transformación social.

Así, LATENTE refleja la esencia de la Fundación, integrando la formación educativa con la inspiración artística, y promoviendo el desarrollo de personas con valores sólidos, pensamiento crítico y una mirada sensible hacia el arte como motor de cambio y transformación social.



MARÍA ISABEL BATRES DE CASTILLO

Presidente



Es un honor para la Fundación Sueños en Arte presentar el catálogo oficial de **LATENTE 2025**, donde el arte trasciende las paredes de la exposición para convertirse en una herramienta de transformación social.

LATENTE 2025 ha logrado un alcance significativo, consolidando una base sólida para los artistas participantes y fortaleciendo su trayectoria y proyección. Esta exposición se ha convertido en un proyecto que continúa creciendo y generando nuevas oportunidades para el talento creativo, tanto nacional como internacional.

Desde su origen, hemos creído firmemente en el arte como un vehículo de transformación y un lenguaje universal capaz de inspirar, unir y abrir nuevas posibilidades.

Invitamos a cada lector a recorrer este catálogo, dejándose inspirar por la profundidad artística de cada obra y, sobre todo, a sumarse activamente a esta misión: convertir la creatividad en esperanza y el arte en un puente que conecta aspiraciones con logros.

Damos la más cordial bienvenida a **LATENTE 2025**, seguros de que juntos, seguiremos construyendo puentes y haciendo realidad nuevas oportunidades.

**“LA EDUCACIÓN NO CAMBIA AL MUNDO:
CAMBIA A LAS PERSONAS
QUE VAN A CAMBIAR EL MUNDO”**

- Paulo Freire, 2022

OBJETIVO GENERAL

Abatir la deserción escolar brindando la oportunidad a la educación en los diferentes niveles educativos, promoviendo la permanencia y continuidad para así poder crear una cultura de superación personal.

PROPÓSITO

Formar profesionales con educación integral y de calidad para insertarse en el mundo laboral.



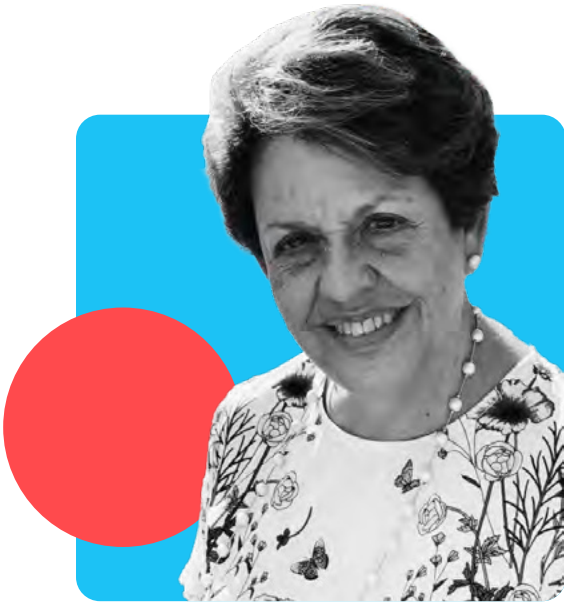
COLEGIO **BOSTON**

Hacemásmás de cuatro décadas, Colegio Boston asumió el compromiso de brindar una educación de alta calidad, acompañada de una sólida formación en valores. Nuestro propósito ha sido, y continúa siendo, formar personas íntegras capaces de aportar con su talento y compromiso al desarrollo pleno de sus comunidades.

Por eso trabajamos para que nuestros estudiantes vivan una experiencia educativa transformadora, que les impulse a descubrir su potencial, tomar decisiones con propósito y desarrollarse plenamente en el ámbito académico y en su vida personal.



MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ DE BATRES



Fundadora del Colegio Boston

Es una destacada empresaria guatemalteca, reconocida por su impacto en el sector empresarial y su compromiso con la educación y el bienestar social en Guatemala. Su dedicación y responsabilidad por la educación va más allá del Colegio Boston, del cual es miembro fundador. Ha demostrado que la educación no es solo la adquisición de conocimientos, sino la formación de mentes críticas y ciudadanos comprometidos.

Su visión va desde iniciativas para combatir la brecha educativa, hasta proyectos que han impactado positivamente en la sociedad guatemalteca. Es miembro fundador y parte de la junta directiva de Empresarios por la Educación. Como parte de esta junta directiva, ha liderado varias iniciativas en pro de la educación, forjando un mejor futuro para niños y jóvenes guatemaltecos. Su incansable trabajo y compromiso ha sido una inspiración para educadores y líderes por igual.

**42 AÑOS
CAMBIANDO
VIDAS Y
BRINDANDO
OPORTUNIDADES**



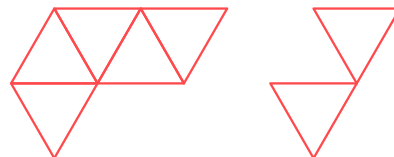
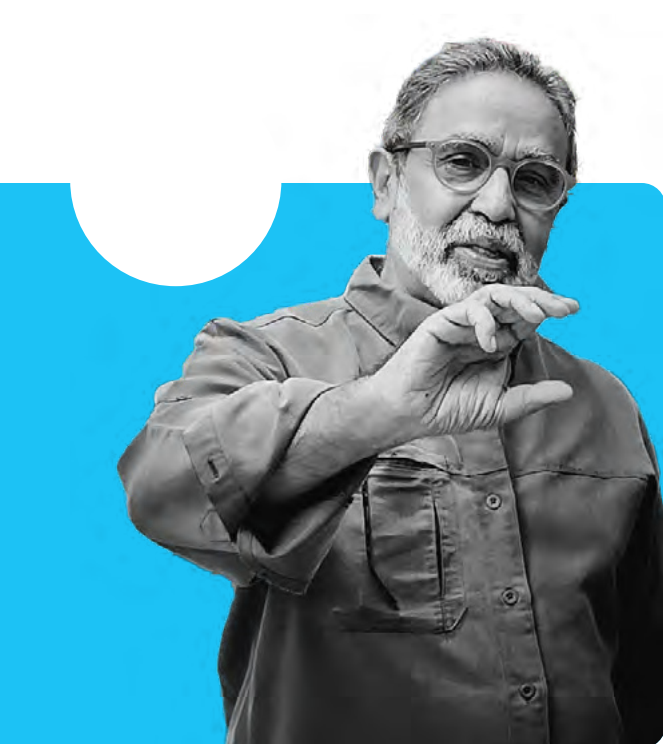
WASEEM SYED

Curador y Museógrafo Latente

Waseem Syed nació en Pakistán en 1955 y ha forjado una destacada carrera en el ámbito del arte contemporáneo.

Su experiencia y conocimiento se extienden al ámbito académico, siendo conferencista internacional y docente de fotografía y artes visuales. Además, desempeña un papel crucial como curador de arte contemporáneo.

Después de una trayectoria artística que abarca más de 40 años, Waseem ha desempeñado un papel significativo en el ámbito de curaduría y museografía durante más de 12 años y ha contribuido activamente a la creación de diversas plataformas artísticas.



Su dedicación a la curaduría, museografía y gestión artística ha dejado una huella significativa en el panorama cultural, promoviendo el diálogo y la apreciación del arte en la región.

Estamos muy orgullosos de contar con un gran artista en nuestro equipo Latente.

DERIVAS y DESENCUADRES

Entremos despacio. Antes de ver, probemos escuchar lo que las obras callan. Afinemos el oído de la mirada. No para encontrar una verdad fija, sino para rozar un umbral.

La exposición Derivas y Desencuadres nos invita a pensar el encuadre no como una frontera, sino como una posibilidad que se abre. Aquí el encuadre es superficie y también es umbral. Cada obra se vuelve una ventana crítica que interroga lo que dábamos por hecho del relato visual. No ilustra. Desarma y rehace. Se mueve como una coreografía de la mirada que desplaza los hábitos y ensaya nuevas formas de comprender.

En este horizonte se inscribe Latente, una estrategia de resonancia colectiva. Propusimos a cada artista un lienzo común en formatos no convencionales: fragmentados, irregulares, abiertos. Lejos de uniformar, el gesto abrió un territorio fértil para la diferencia. Cada quien intervino el soporte como quien conversa con lo incierto y pone en juego su propia narrativa estética. Lo que emerge es una unidad orgánica, tejida no por la homogeneidad formal, sino por la libertad creativa y el eco de lo compartido. Una constelación que nace de un mismo origen y se despliega en rutas divergentes.

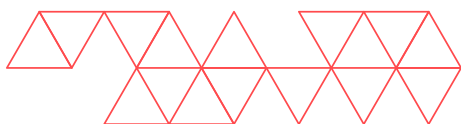
Las piezas reunidas componen un atlas que elude el gran relato lineal. Prefieren los márgenes.

Invitan a desaprender y a contemplar de manera activa. La narrativa se descompone y se reconfigura. Lo personal, lo político y lo poético se entrelazan y abren nuevos modos de nombrar lo que vemos y lo que no termina de decirse.

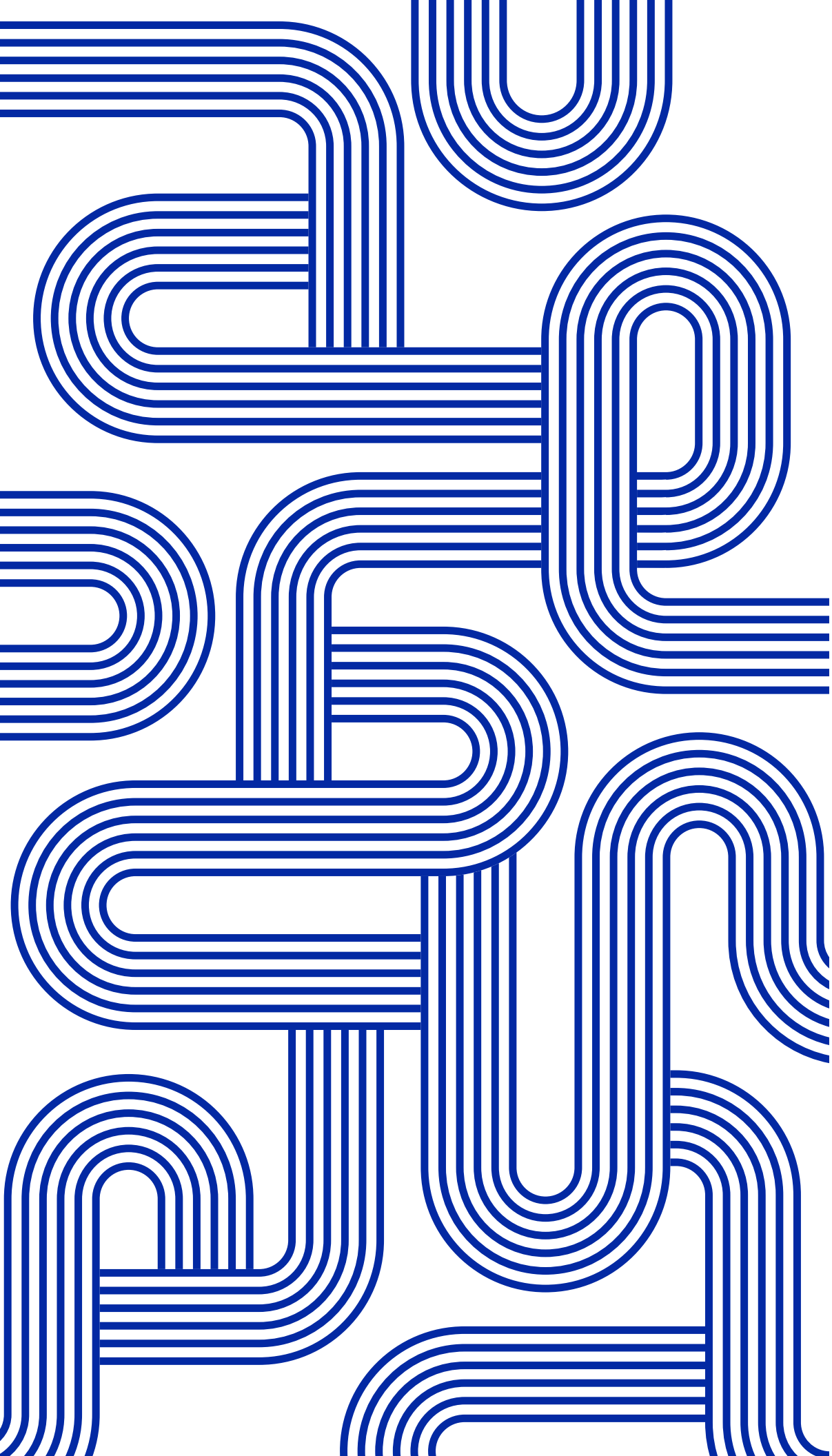
Derivas y Desencuadres es, en esencia, una invitación a cuestionar los marcos que nos definen. Los heredados, los que repetimos sin darnos cuenta, los que todavía podemos imaginar. Aquí encuadrar es un acto crítico y una práctica afectiva. Un gesto que reclama el derecho a mirar desde nuestras propias orillas. Si aceptamos la invitación, no saldremos con respuestas cerradas, sino con una atención más afilada, una escucha más porosa.

Al salir, no guarden la mirada. Úsenla. Cambien el encuadre de algo cotidiano y háganlo propio. Dejen que lo latente siga trabajando en ustedes. Lleven esta conversación más allá de la sala.

Waseem Syed
Guatemala, 2025



ARTISTAS LATENTE



ABEL

AMAYA

CAOS Y RISAS

2025



Medidas variables.

Mixta sobre lienzo.

\$1,298

LATENTE 2025

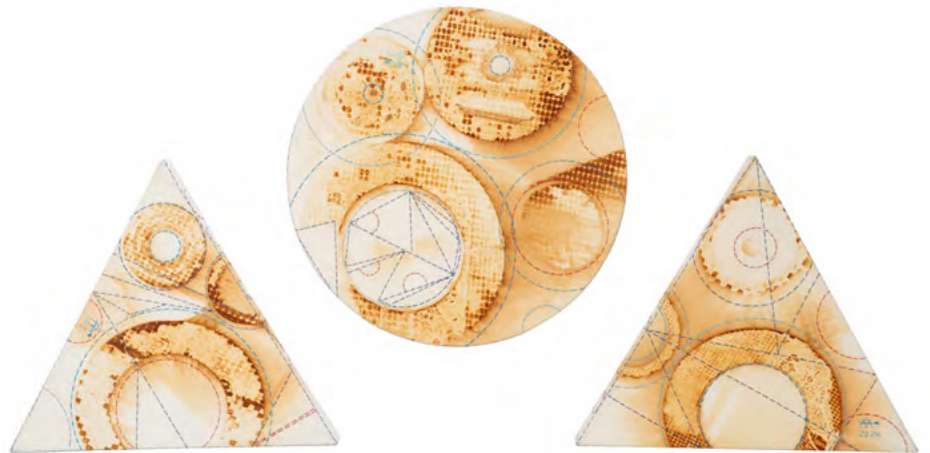
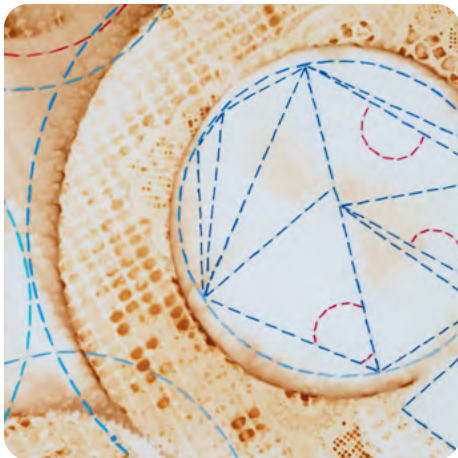
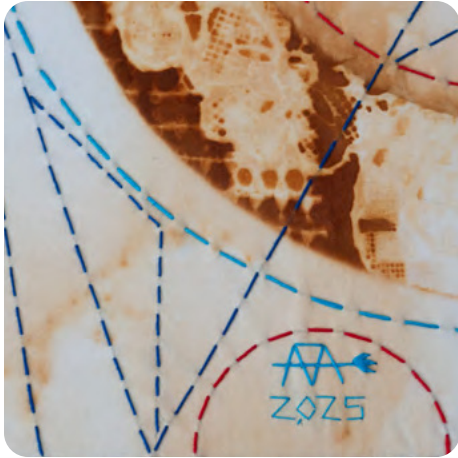


ADA

COLOCHO

LA GEOMETRÍA DEL ENCUENTRO

2025

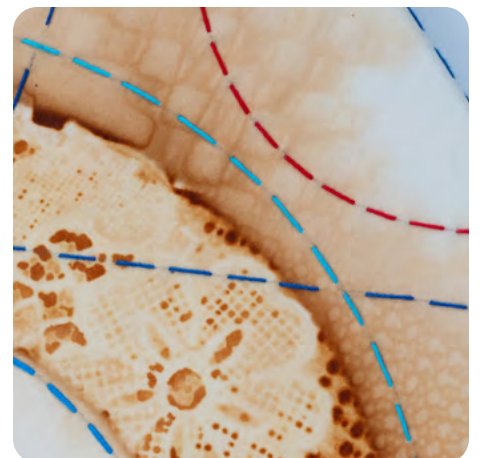


Medidas variables.

Apis ferrugo, bordado a mano.

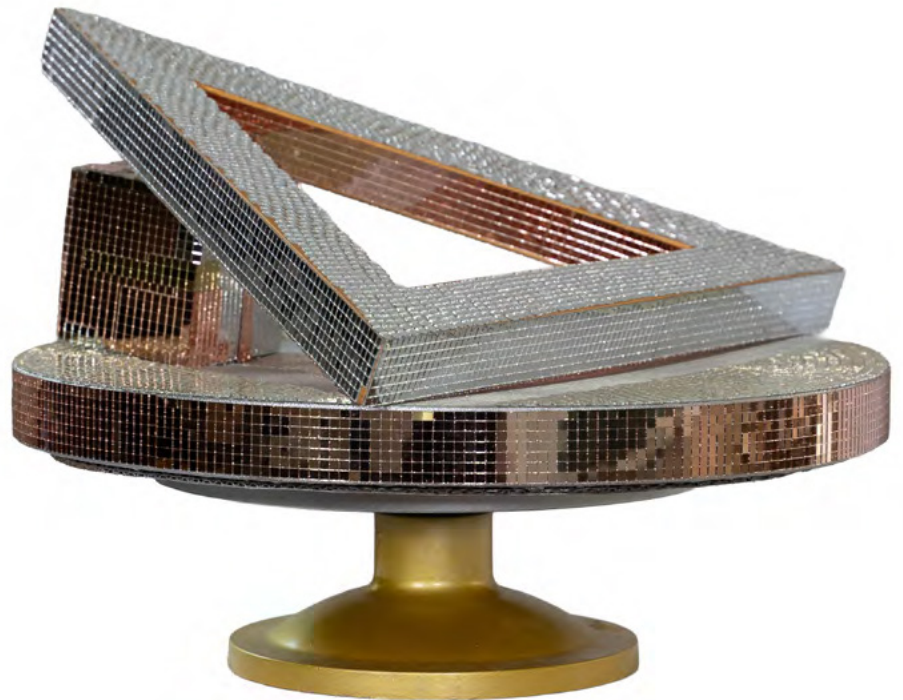
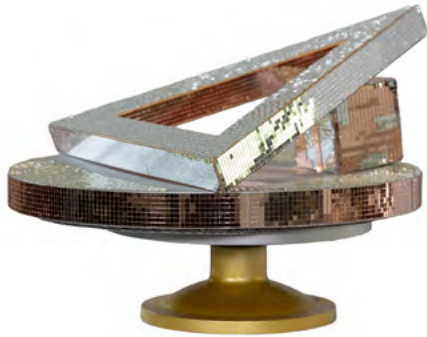
\$1,498

LATENTE 2025



ALBA ESCALÓN RELOJ SOLAR

2025



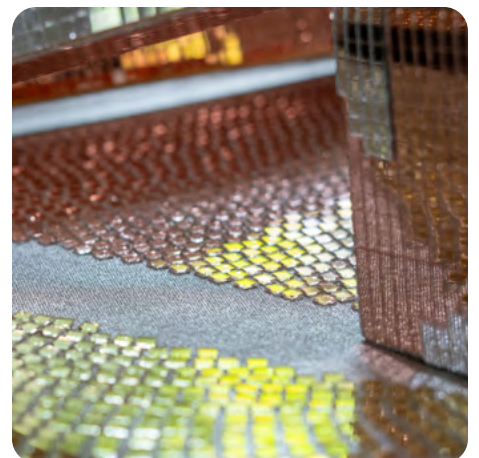
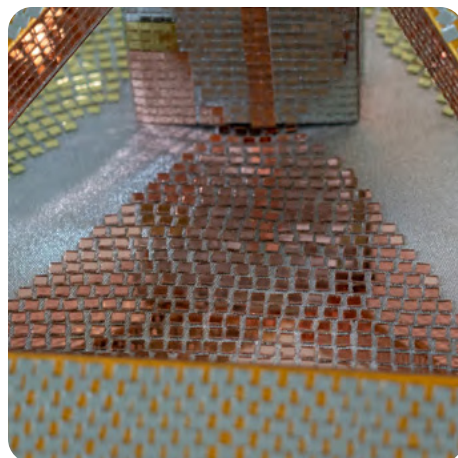
32 x 46 x 46 cms.



Madera, lienzo, spray, collage de espejitos.

\$1,198

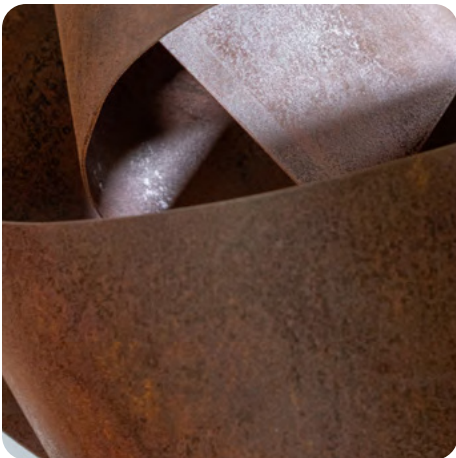
LATENTE 2025



ALEXIS
RAMÍREZ

EL ELEMENTO COMO PUNTO DE EQUILIBRIO

2025



80 x 80 x 60 cms.

Metal con acabado automotriz.

\$ 2,798



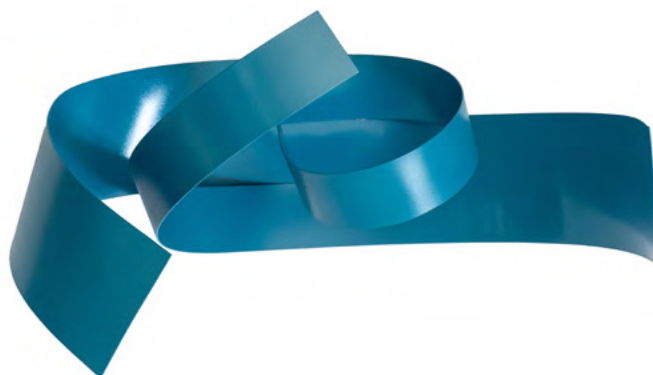
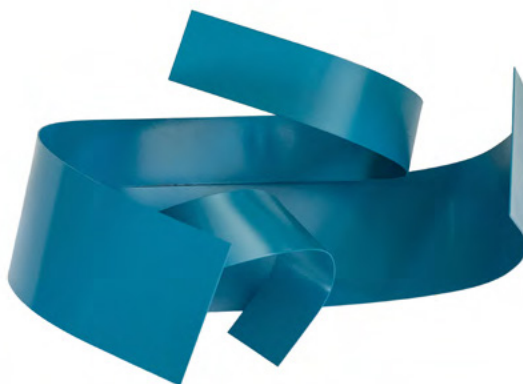
LATENTE 2025



ALEXIS
RAMÍREZ

SERIE: LA MATERIALIZACIÓN DEL VIENTO

2025



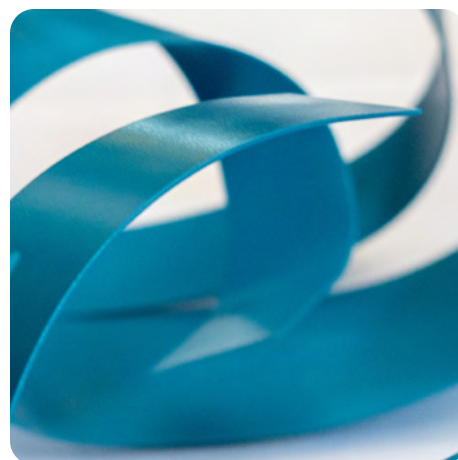
40 x 25 x 25 cm c/u.

Metal con acabado automotriz.

\$ 998



LATENTE 2025



ARIANKA

LÓPEZ

EL LUGAR QUE HABITO

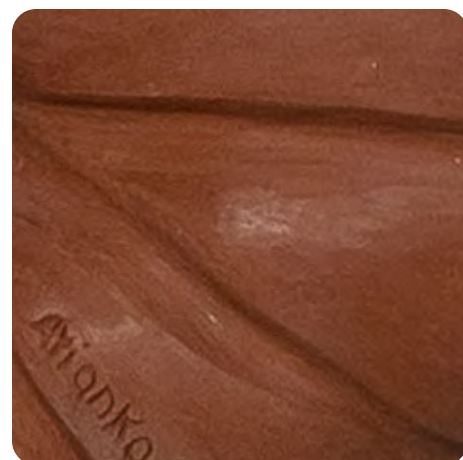
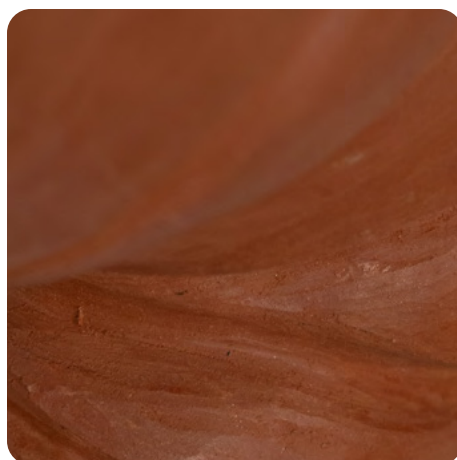
2025



Terracota.

\$ 698

LATENTE 2025



ARIANKA

LÓPEZ

EL HUEVO DE VENUS

2025



17 X 24 X 22 cms.



Talla en piedra, esteatita y poma.

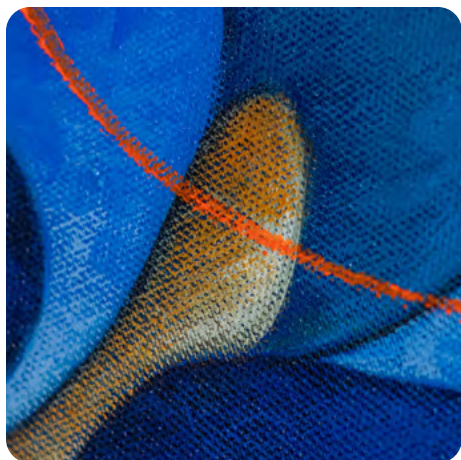
\$ 798



LATENTE 2025

ARMIN
GARCÍA
RESILIENCIA

2025



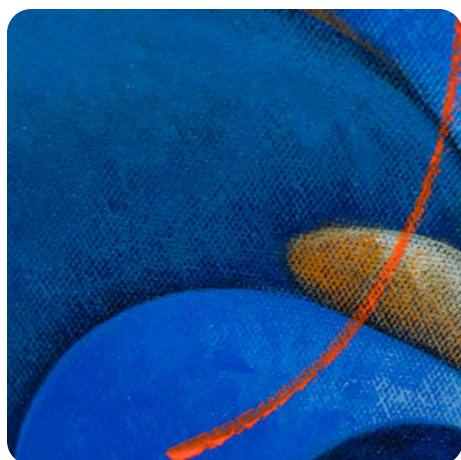
18" cada lado.

Acrílico sobre tela.

\$ 698

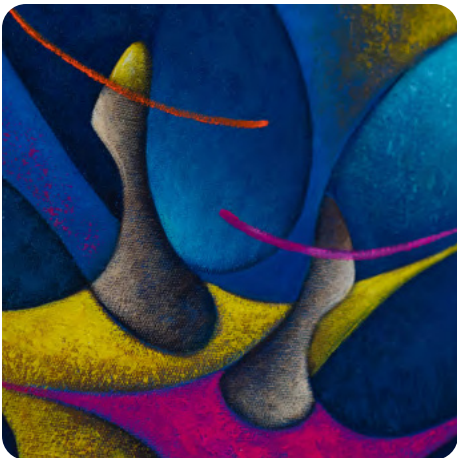
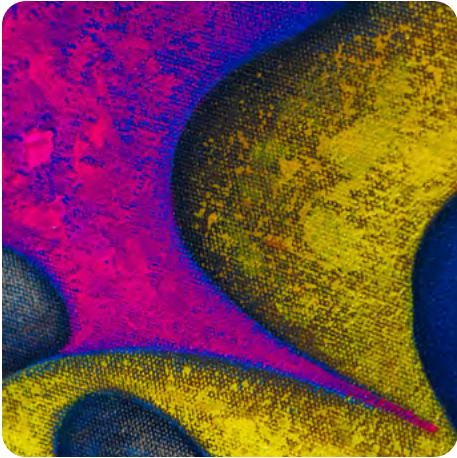


LATENTE 2025



ARMIN
GARCÍA
SINCRETISMO MÁGICO

2025



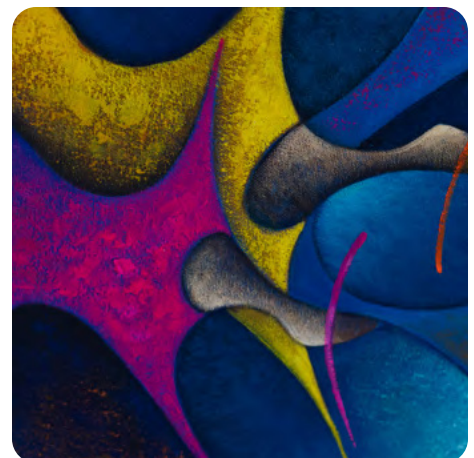
18" diámetro.

Acrílico sobre tela.

\$ 698



LATENTE 2025



ARMIN
GARCÍA

SENTIMIENTOS ENCONTRADOS

2025



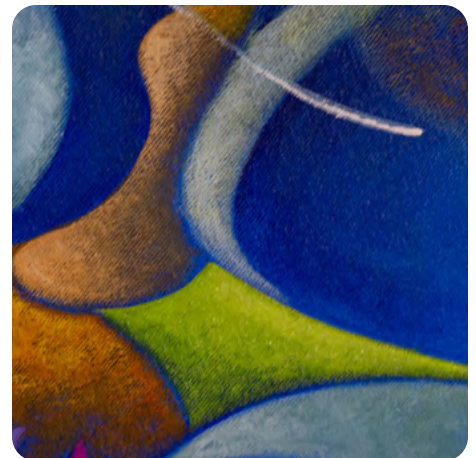
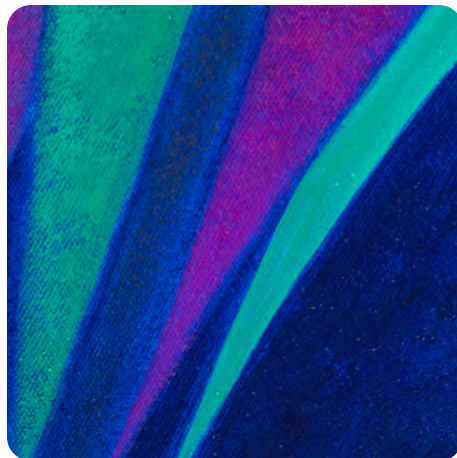
18" diámetro.

Acrílico sobre tela.

\$ 698



LATENTE 2025



ARMIN
GARCÍA
REENCUENTRO

2025

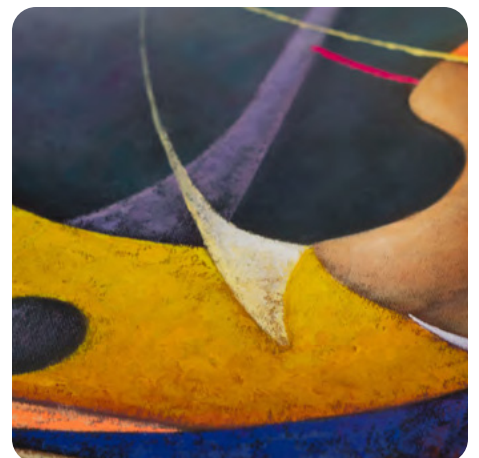
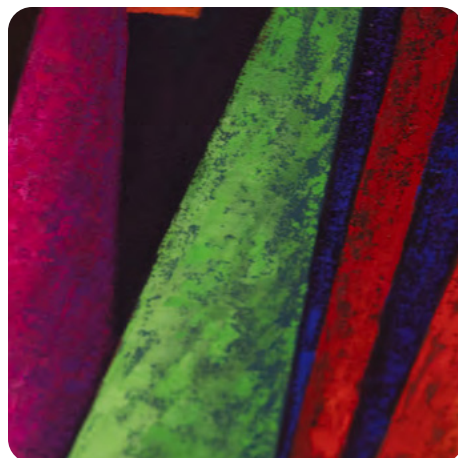


61 x 81 cms.

Mixta, óleo y acrílico sobre tela.

\$1,698

LATENTE 2025



CAROLINA
SAADEH
TRAYECTORIAS

2025

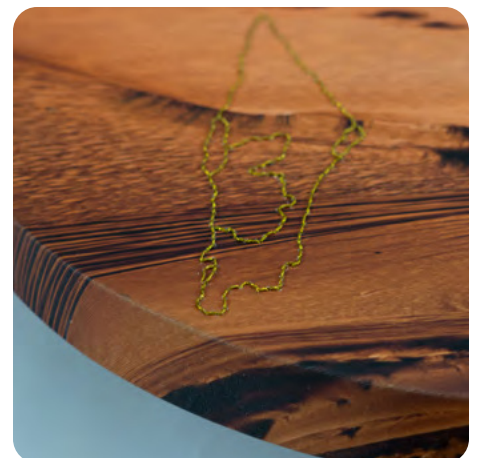


134 x 46 cms.

Fotografía intervenida con bordado.

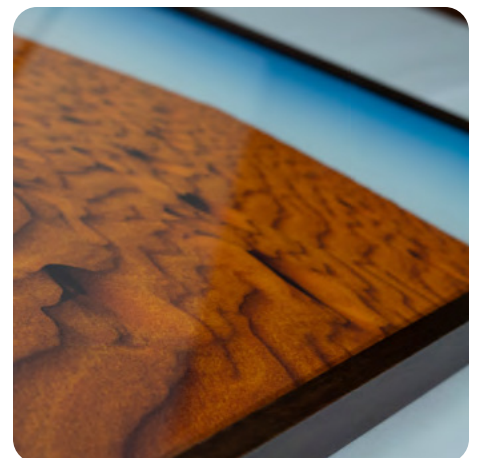
\$1,498

LATENTE 2025



CAROLINA
SAADEH
CONFLUENCIAS

2025



Impresión Giclée a partir de fotografía digital.

\$ 798

LATENTE 2025

CECILIA
PALMIERI
TRINIDAD

2025

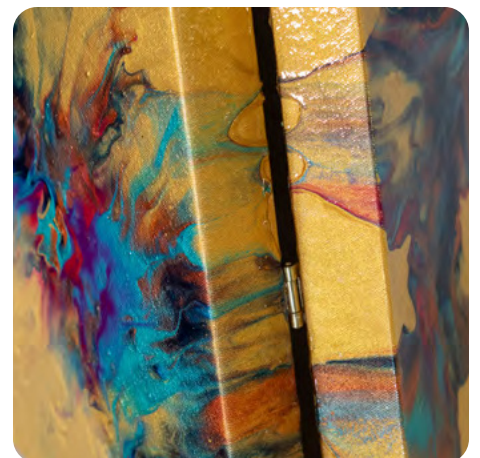


55 x 39 cms.

Acrílico fluido y resina sobre lienzo.

\$ 998

LATENTE 2025



CECILIA
PALMIERI
GOLDEN

2025

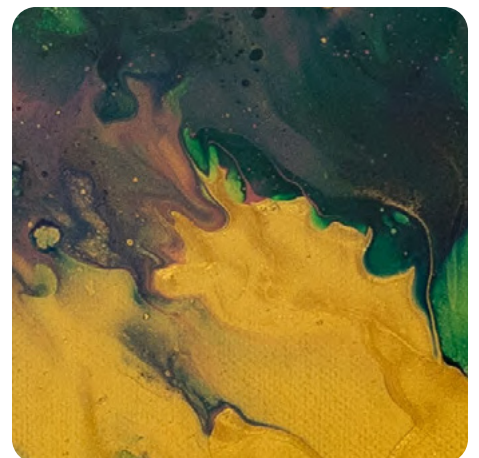


35 x 20 cms.

Acrílico y resina sobre lienzo.

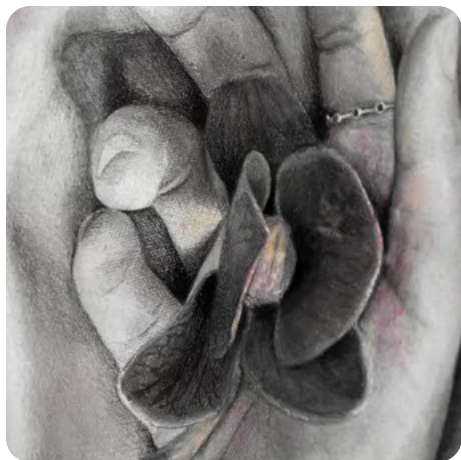
\$ 298

LATENTE 2025



CELINA
MORALES
CICLOS

2025

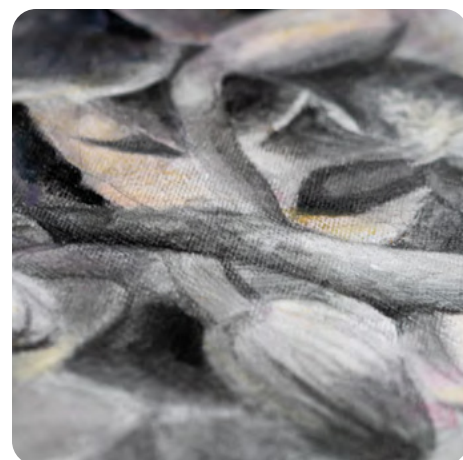


45 x 45 cm c/u.

Grafito, pasteles y acrílico sobre tela.

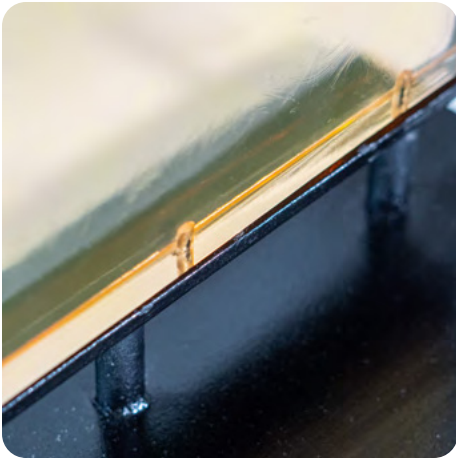
\$1,298

LATENTE 2025



CHIQUI
BARRASCOUT
CONVERGENCIA

2025

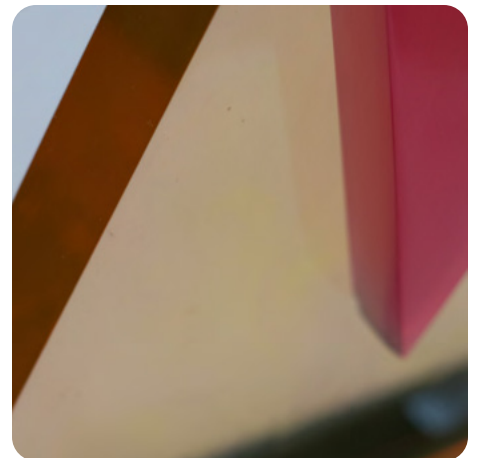


30 x 51 cms.

Mixta , resina y metal.

\$ 998

LATENTE 2025



CHRISTIAN
ROSITO SOLARES
**CUSTODIA DE
RESONANCIAS SILENTES**

2025



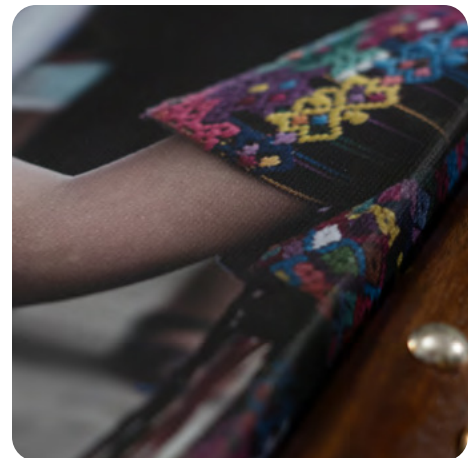
93 x 140 cms.



Fotografía intervenida.

\$1,298

LATENTE 2025



CHRISTIAN
ROSITO SOLARES
JOCOSIDAD

2025

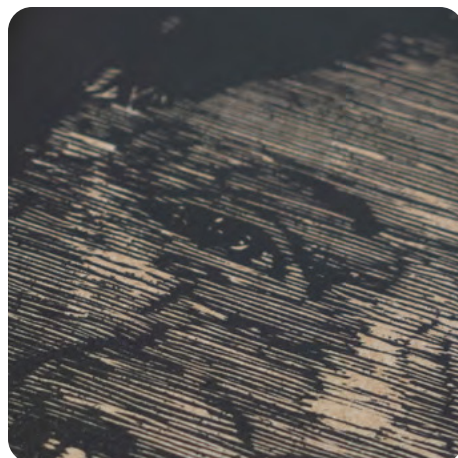


40 x 53 cms.

Linograbado.

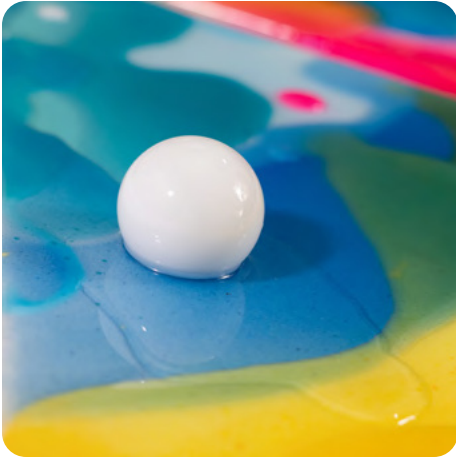
\$ 598

LATENTE 2025



**DANIELA
WELLER**
SIEMPRE SALE EL SOL

2025

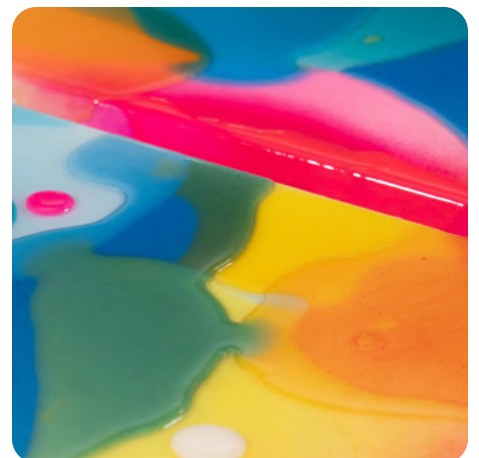


45 x 45 cms.

Pintura acrílica, resina en canvas.

\$1,098

LATENTE 2025



DAVID
ORDÓÑEZ
CANTOS DE COLIBRÍ

2025



Acrílico sobre tela.

\$ 998

LATENTE 2025



DAVID
ORDÓÑEZ

CANTOS DE HILOS SALVAJES

2025



Acrílico sobre tela.

\$ 998

LATENTE 2025

DAX

ESCENARIO COMPARTIDO

2025

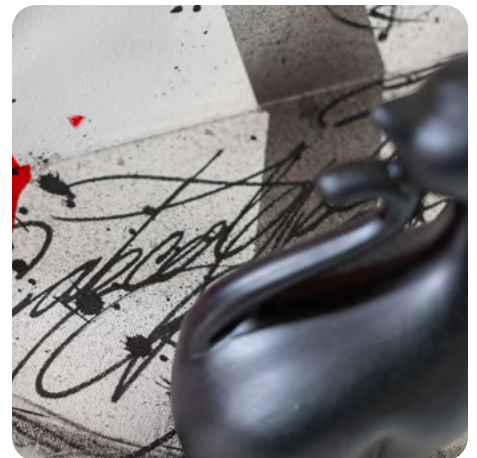


50 cms.

Técnica mixta.

\$1,500

LATENTE 2025



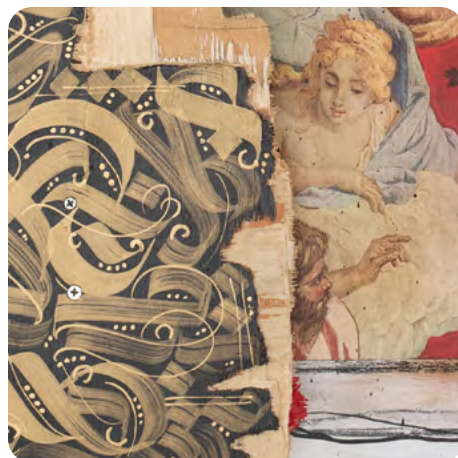
DAX

TE PARECE BIEN QUE TE QUIERA NADA MÁS UNA SEMANA?

2025



50 x 80 cms.



Técnica mixta sobre madera.

\$1,198

LATENTE 2025

DJASSMINN

MORALES

VISIONES NOCTURNAS

2025



41 x 48 cms c/u.



Acrílico sobre lienzo.

\$ 698

LATENTE 2025



DOMINGO
PENELEU TUCH
DE LA SERIE
“LEVANTANDO VUELO”

2025



*Técnica mixta. Resina, Fibra de Vidrio,
Polvo de mármol, Metal y Pintura
Automotriz.*

\$ 5,000

LATENTE 2025

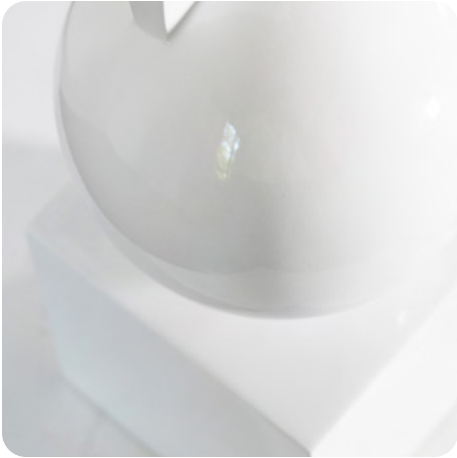


DOMINGO

PENELEU TUCH

DE LA SERIE "ACRÓBATAS"

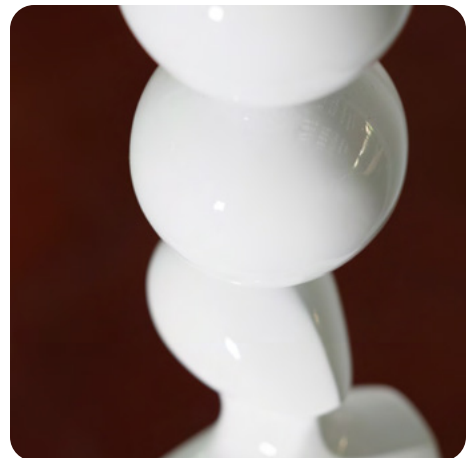
2025



*Técnica mixta. Resina, Fibra de Vidrio,
Polvo de mármol, Metal y Pintura
Automotriz.*

\$ 6,000

LATENTE 2025



EDWIN

LÓPEZ MORÁN

PAISAJE DE BARCAS

2025



Acrílico sobre tela.

\$1,498

LATENTE 2025



EDWIN
LÓPEZ MORÁN
SUCHITLÁN

2025



27.5 x 23 cms.

Linóleo sobre papel de algodón.

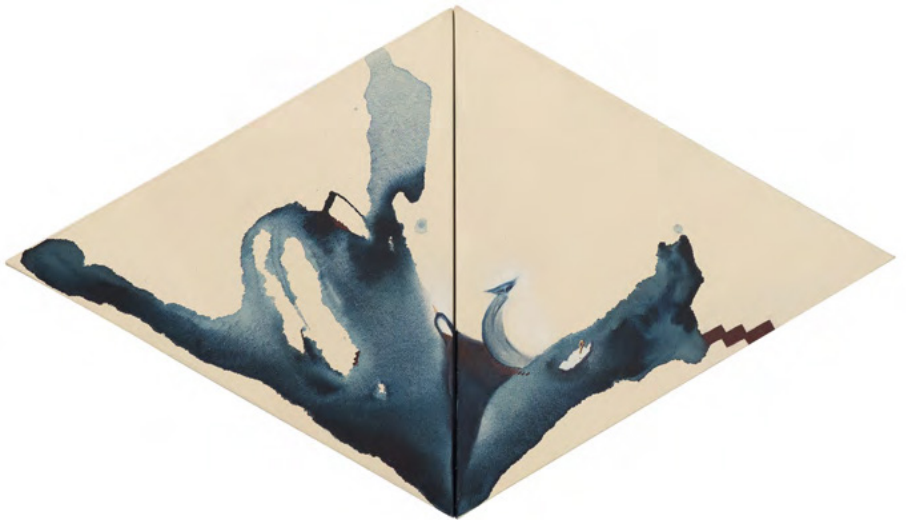
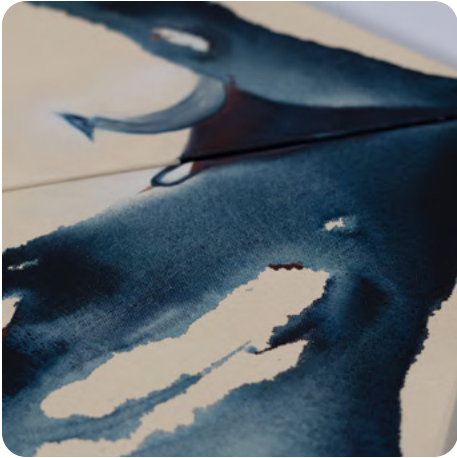
\$ 298

LATENTE 2025



**EILEEN
KÖHLER
INSTANTE EXPECTANTE**

2025



27.5 x 23 cms.

Mixta sobre lienzo.

\$ 698



LATENTE 2025

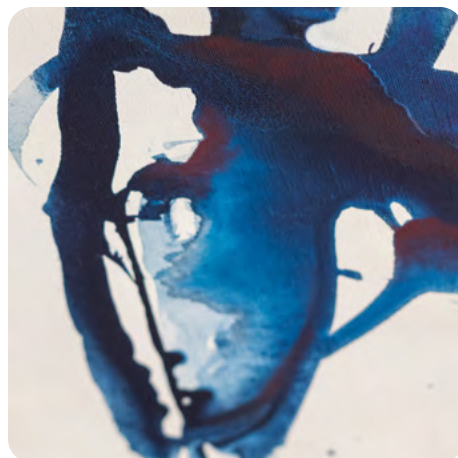


EILEEN

KÖHLER

INSTANTES EXPECTANTES

2025



Mixta sobre lienzo.

\$ 698



LATENTE 2025

EXAL
RIVERA
SIN TÍTULO

2025

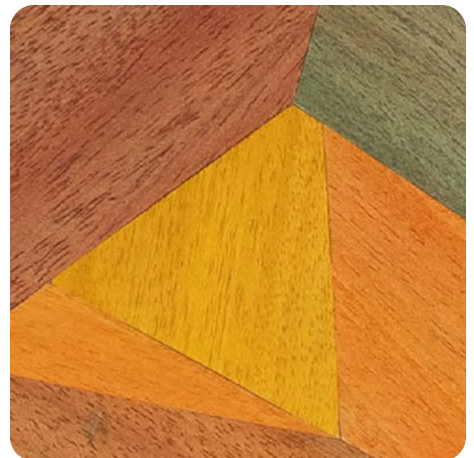
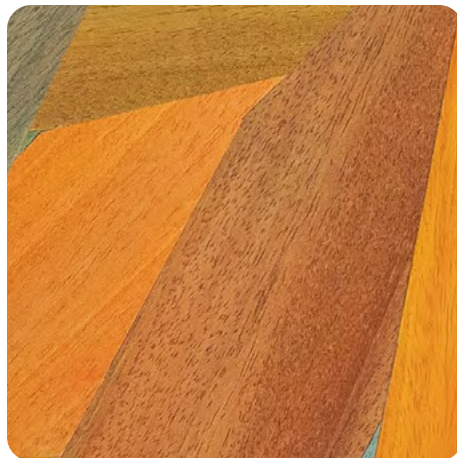


40 cms.

Acrílico sobre chapa de madera.

\$ 798

LATENTE 2025

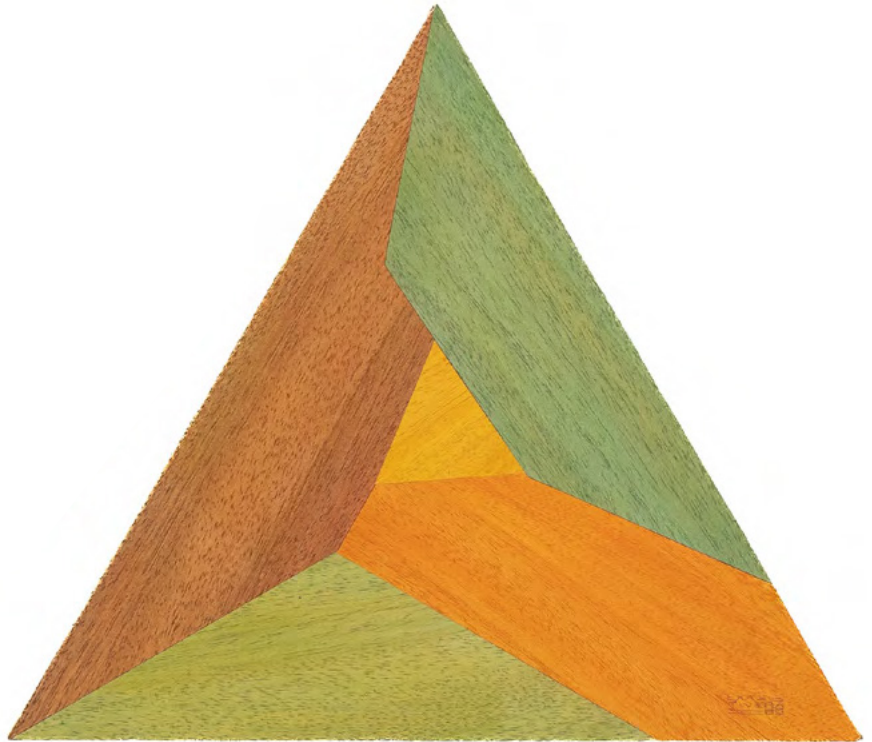


EXAL

RIVERA

ACENTO AMARILLO

2025

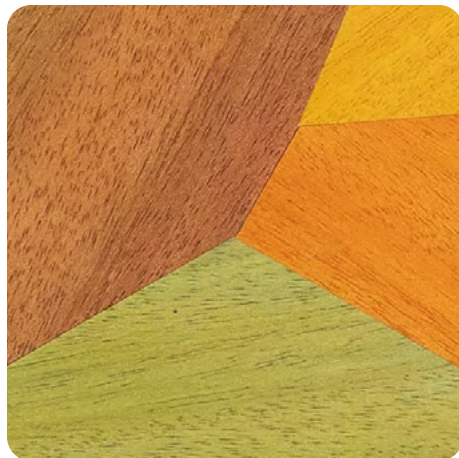


40 cms.

Acrílico sobre chapa de madera.

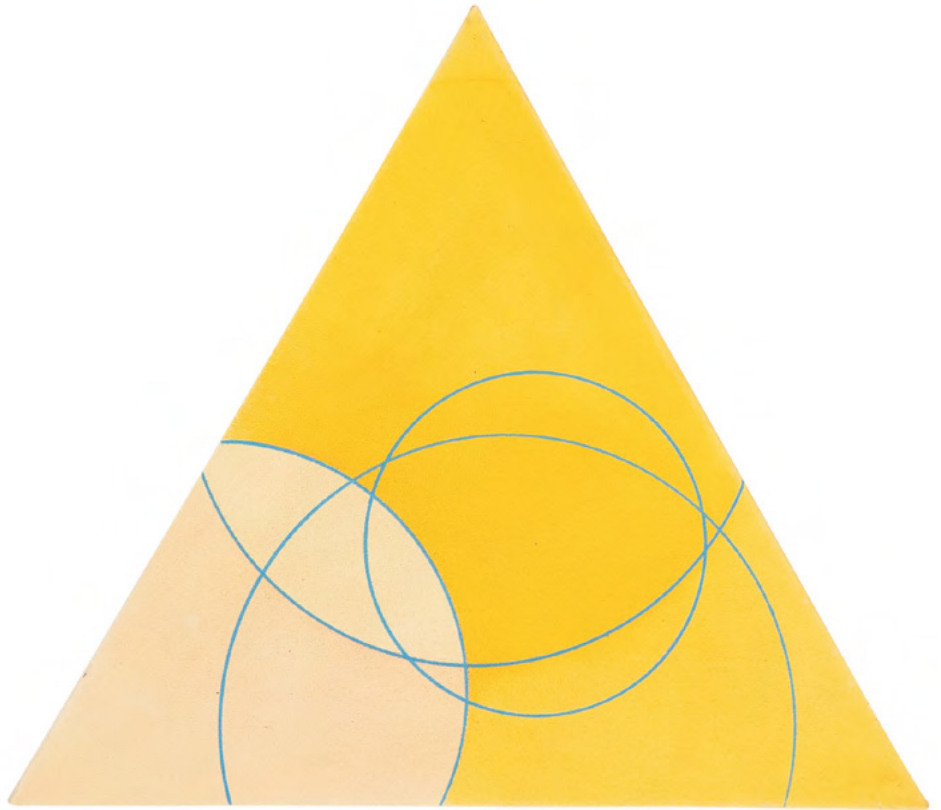
\$ 798

LATENTE 2025



EXAL
RIVERA
SIN TÍTULO

2025

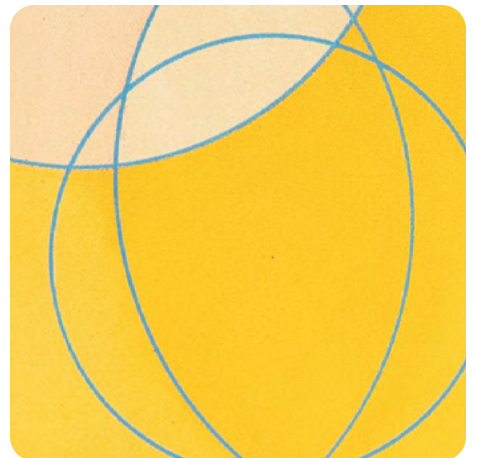


40 cms.

Acrílico.

\$ 798

LATENTE 2025

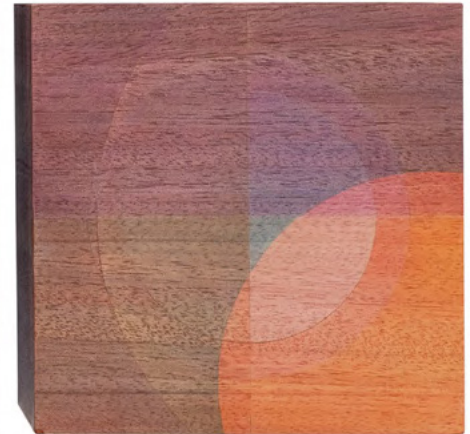
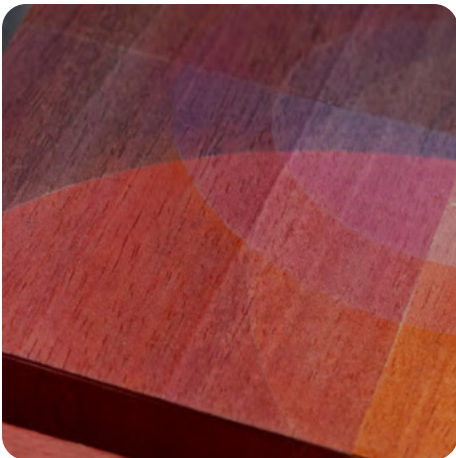
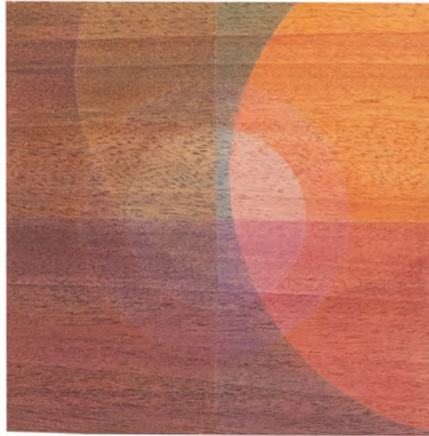


EXAL

RIVERA

DE LA SERIE ECLIPSE

2025

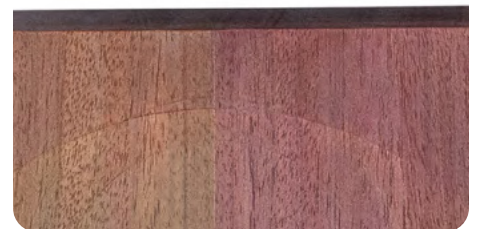
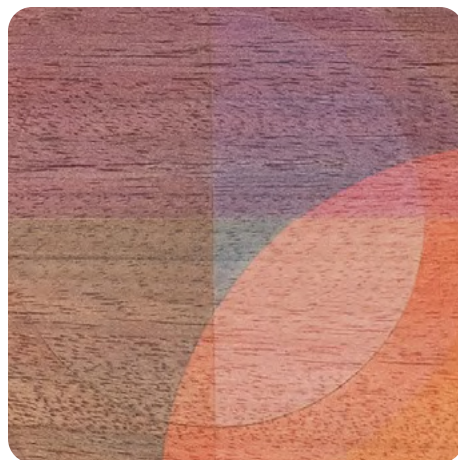


25 x 25 x 12 cms.

Acrílico sobre chapa de cedrillo.

\$1,398

LATENTE 2025



FLORENCE
ORTÍZ (FOA)
TOTEM DE VIDA

2025



Acrílico sobre lienzo.

\$1,198

LATENTE 2025

GERARDO

CORDÓN

MADRE QUETZALCÓATL Y LA IMPORTANCIA DEL PROLETARIADO

2025

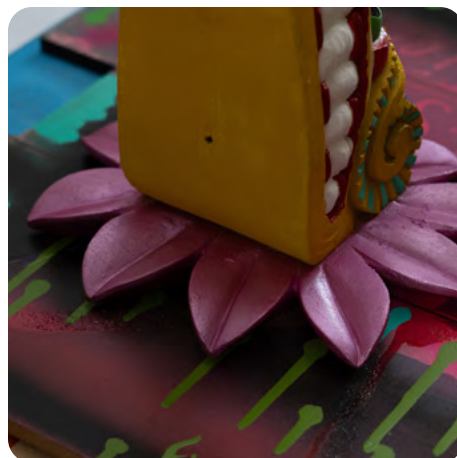


100 x 80 cms.

Madera, machete de acero arcilla de Chinautla, objetos encontrados, pintura acrílica, pintura de aceite en spray e hilo.

\$1,498

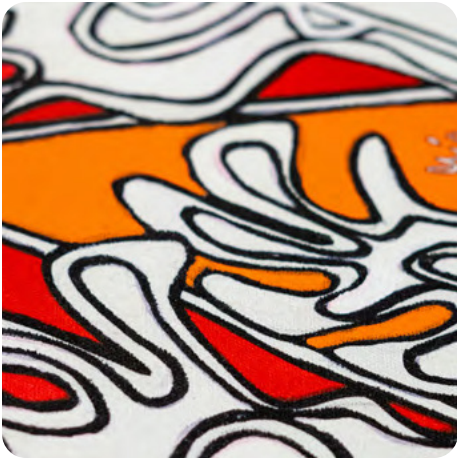
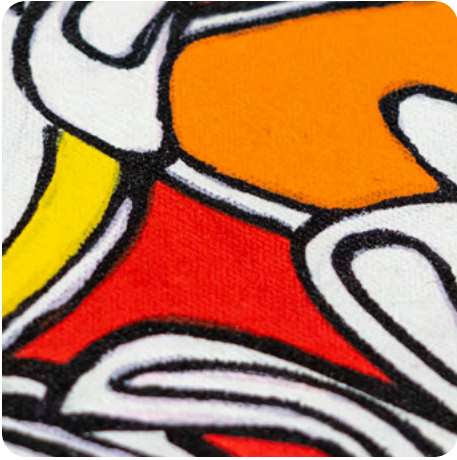
LATENTE 2025



GÍO
LÓPEZ

RADIOTERAPIA VI

2025

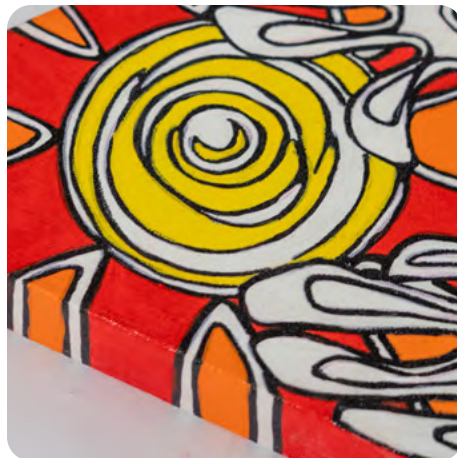


46 x 41 cms.

Resina y acrílico sobre tela.

\$ 398

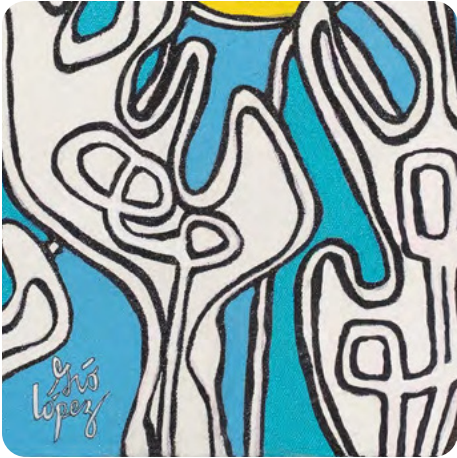
LATENTE 2025



GÍO
LÓPEZ

RADIOTERAPIA VII

2025



46 x 41 cms.

Resina y acrílico sobre tela.

\$ 398

LATENTE 2025



GÍO
LÓPEZ

RADIOTERAPIA VIII

2025



35 x 16 cms.

Resina y acrílico sobre tela.

\$ 298

LATENTE 2025



GÍO
LÓPEZ

RADIOTERAPIA IX

2025

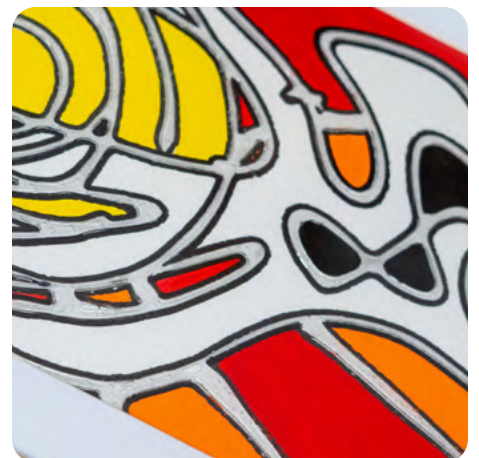


35 x 16 cms.

Resina y acrílico sobre tela.

\$ 298

LATENTE 2025



GRISS G.
RODENAS
FLUIR

2025

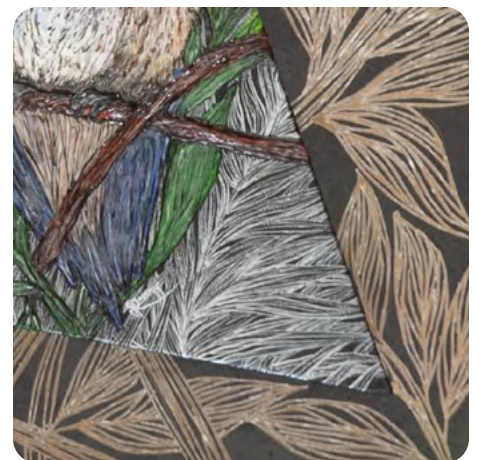
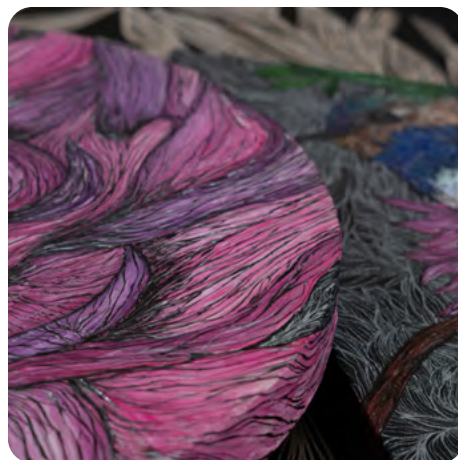


94 x 83 cms.

Técnica Mixta, acrílico sobre lienzo de tela y capas de pintura tallado sobre MDF.

\$ 2,198

LATENTE 2025

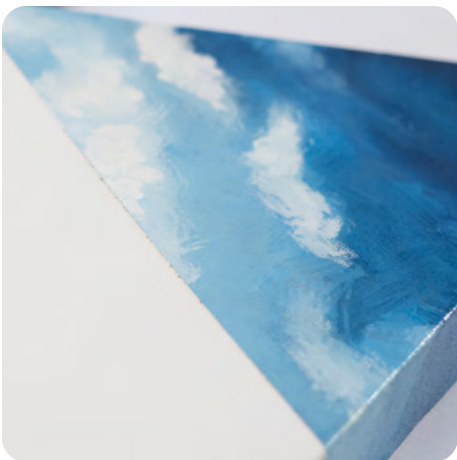


GUSTAVO

SAPÓN-MADRID

GEOMETRÍA CELESTE N°01

2025



87 x 87 cms.

Óleo sobre lienzo.

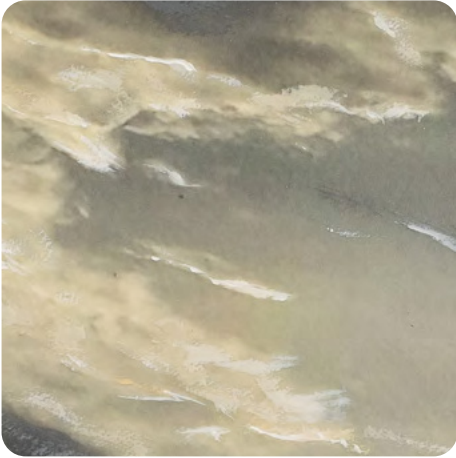
\$1,798

LATENTE 2025



IGAL
PERMUTH
MOVIMIENTO

2025



Técnica mixta.

\$1,498

LATENTE 2025

JANNY

DE SAFIEH

DREAMCATCHER

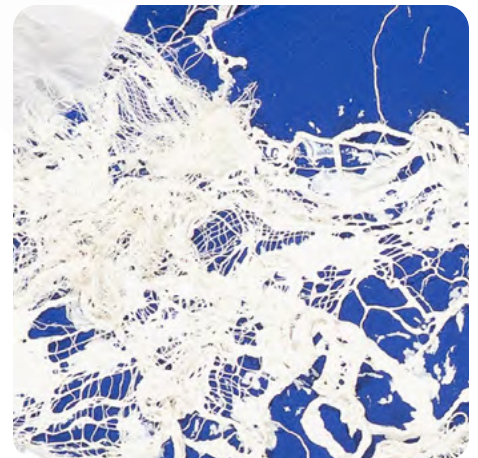
2025



Acrílico con textura de algodón.

\$ 698

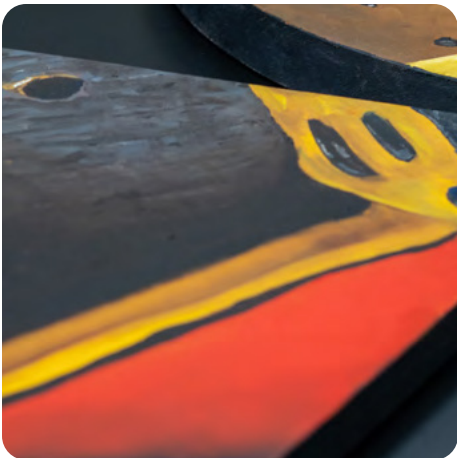
LATENTE 2025



JAVIER
MARTÍNEZ

ENTRE SOMBRAS Y HERENCIA

2025



80 cms.

Técnica en óleo.

\$ 998

LATENTE 2025



JEFF

CÁN XICAY

SERIE: ESTÉTICAS DE LO SAGRADO

2025



Técnica mixta. Bordado.

\$1,998

LATENTE 2025



JENNY

H. DE TINOCO

GEOMETRÍA DEL ALMA I

2025



46 cms.

Óleo sobre lienzo.

\$ 4 4 8

LATENTE 2025

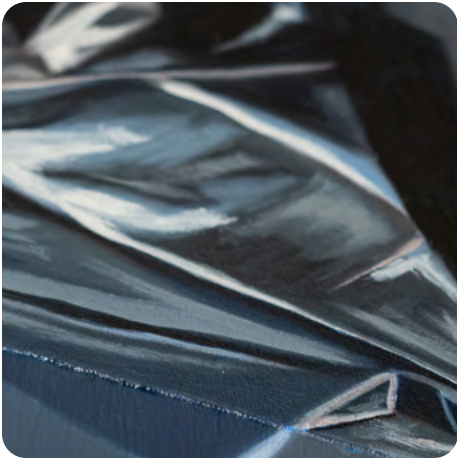


JENNY

H. DE TINOCO

GEOMETRÍA DEL ALMA II

2025

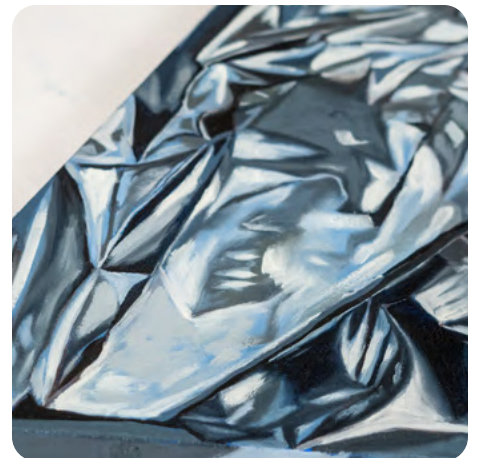


45 x 40 cms.

Óleo sobre lienzo.

\$ 448

LATENTE 2025



JORGE
CHAVARRIA
DYAK

2025



92 x 46 cms.

Cianotipia.

\$ 798



LATENTE 2025



JORGE
CHAVARRIA
SIN TÍTULO

2025



50 cms.

Cianotipia sobre lino.

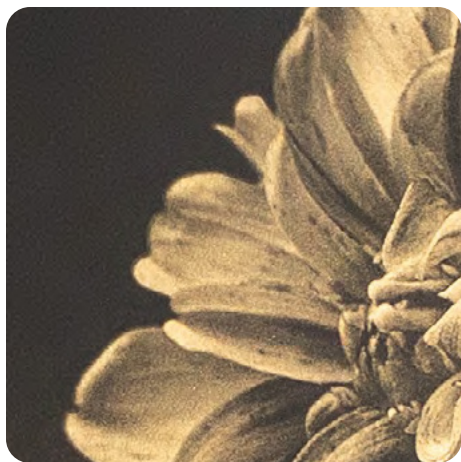
\$ 648

LATENTE 2025



JORGE
CHAVARRIA
SIN TÍTULO

2025



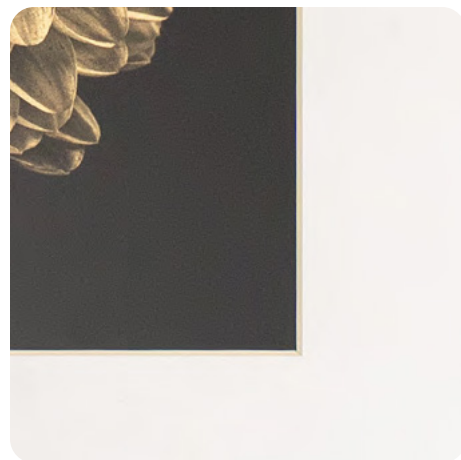
20 cms.

Orotone: fotografía digital impresa en película ortocromática con respaldo de lámina de oro.

\$ 450

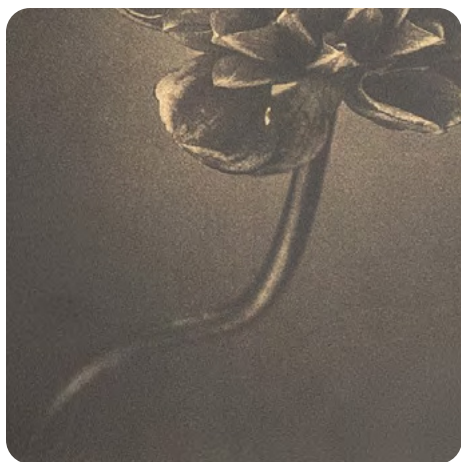
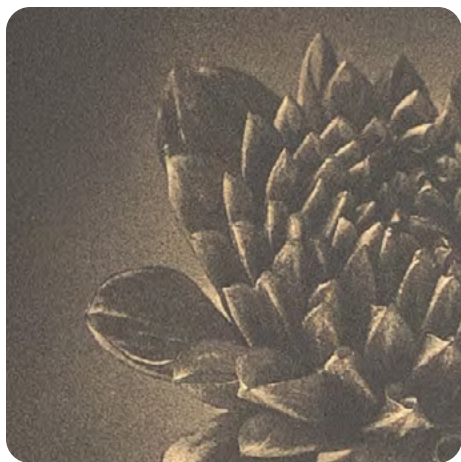


LATENTE 2025



JORGE
CHAVARRIA
SIN TÍTULO

2025



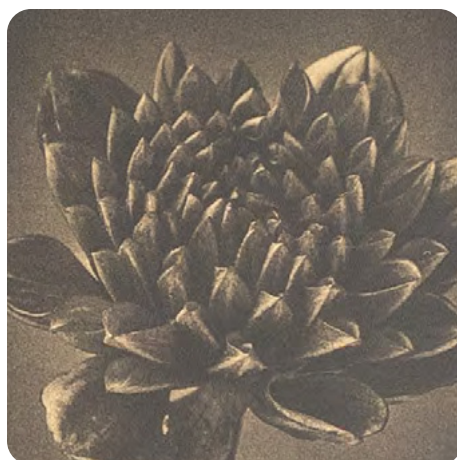
20 cms.

Orotone: fotografía digital impresa en película ortocromática.

\$ 450



LATENTE 2025



LUCÍA
CHÉVES (ELE DAUBER)
PRISMA

2025



Acrílico sobre lienzo.

\$ 798

LATENTE 2025

LUIS ALEJANDRO

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

ANIDANDO SUEÑO (1,2 Y 3) SERIE: CONVICCIONES DE LO QUE NO SE VE

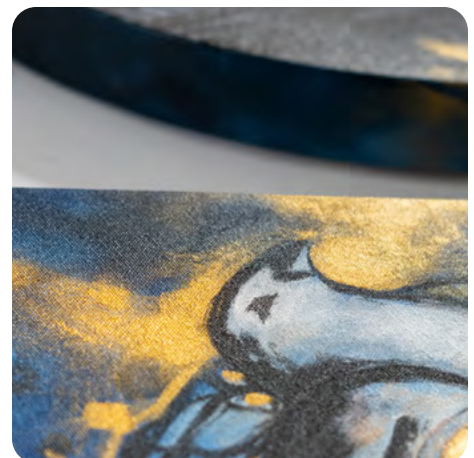
2025



Acrílico.

\$1,198

LATENTE 2025



**LUIS ALEJANDRO
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ**
ALLEGRO 3

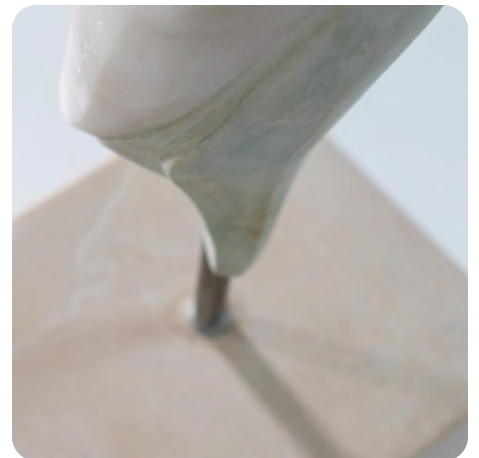
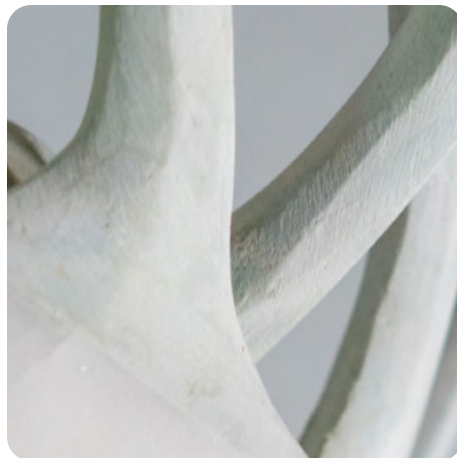
2025



Talla en mármol y resina.

\$1,998

LATENTE 2025



LUISA

DE AYAU

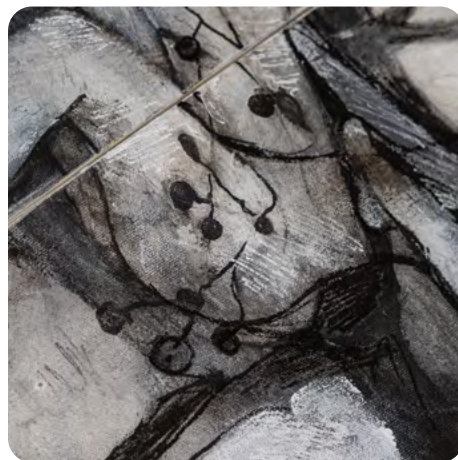
WINDMILLS OF YOUR MIND

2025



Técnica mixta.

\$ 3,998



LUISA

PALMA

ESPIRAL DE LA MEMORIA

2025



Resina y madera.

\$1,698

LATENTE 2025



LUISA

PALMA

LA VIAJERA DEL OCASO

2025

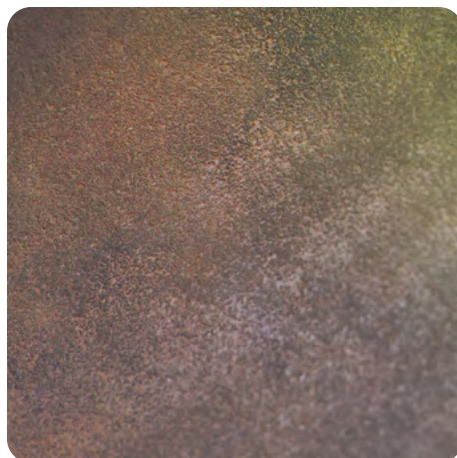


58 x 68 x 13 cms.

Técnica mixta.

\$1,798

LATENTE 2025

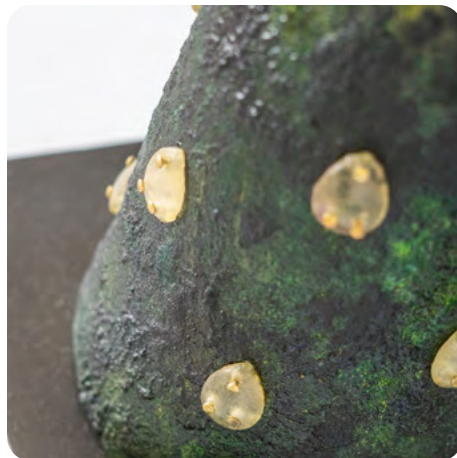
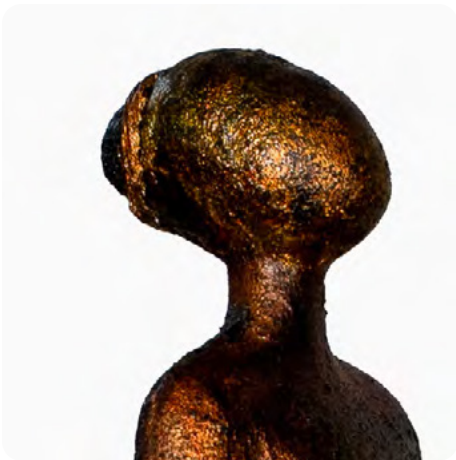


MARÍA

MÓVIL

LAGRIMAS DE FELICIDAD

2025



Escultura.

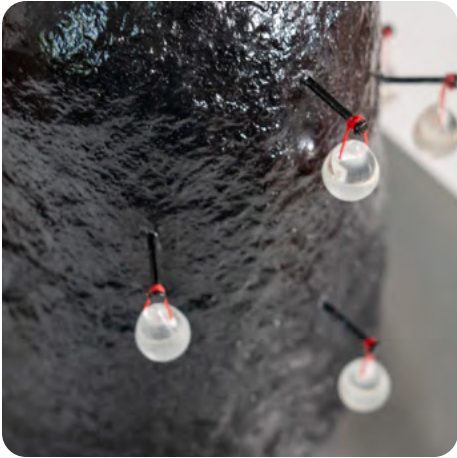
\$ 850



LATENTE 2025

MARÍA MÓVIL MUJER ENIGMÁTICA

2025



Escultura.

\$ 790

LATENTE 2025

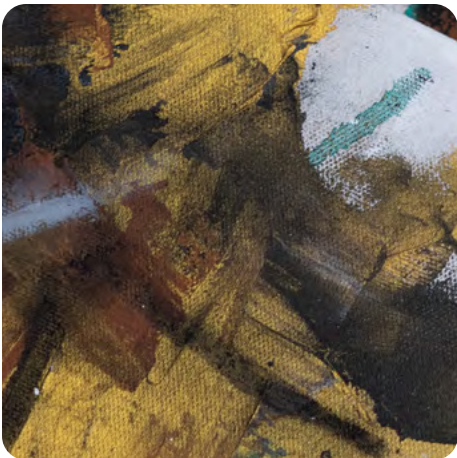
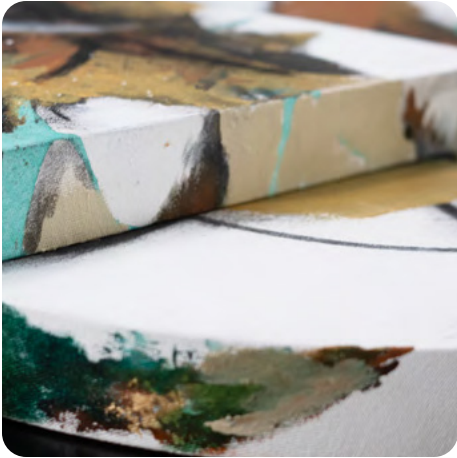


MARIANA

SIEBOLD

ENTRE FASES GEOMÉTRICAS

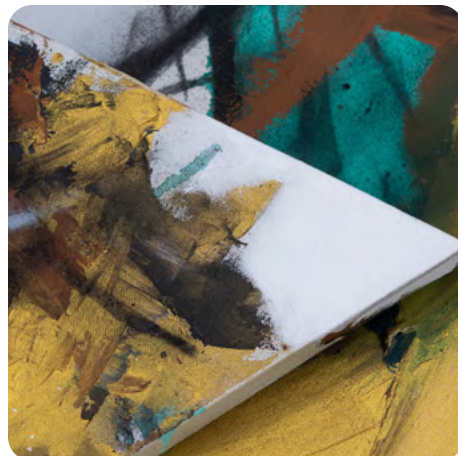
2025



Mixta Sobre tela y base de madera.

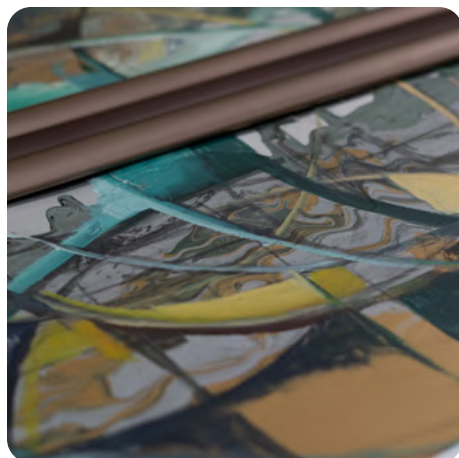
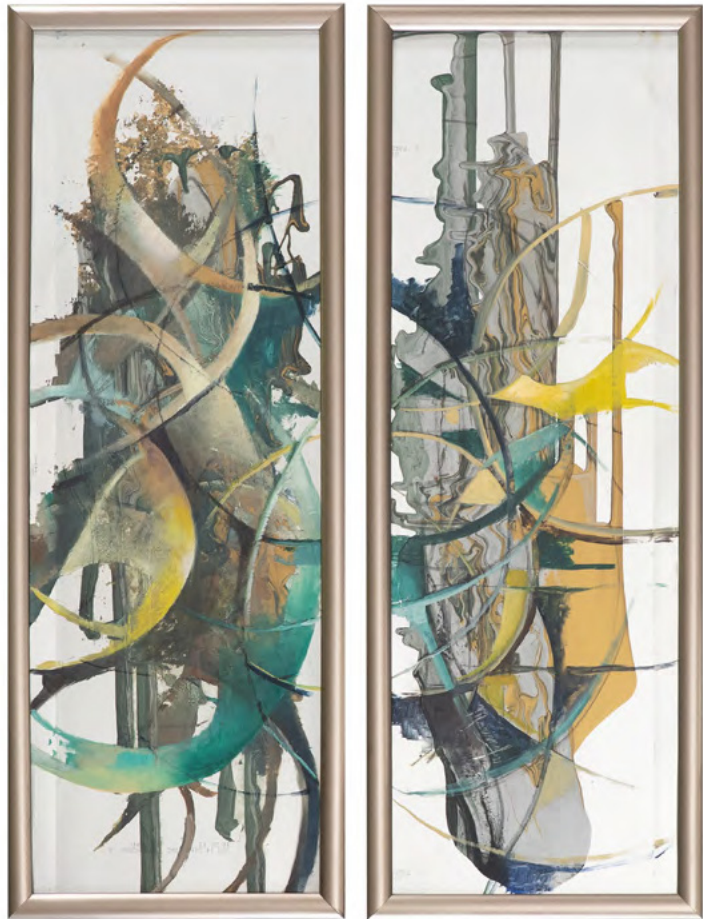
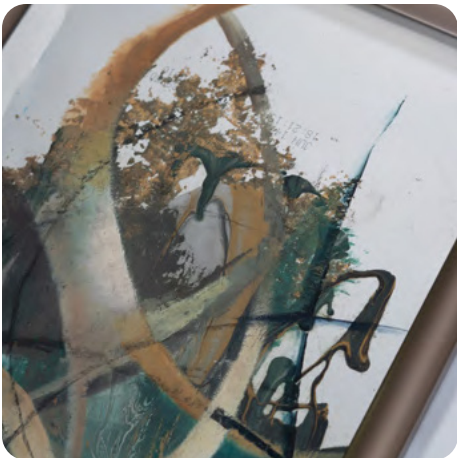
\$1,498

LATENTE 2025



MARIANA
SIEBOLD
ENTRE FASES

2025



Mixta Sobre Plancha metálica Off-Set
Reciclad.

\$ 985



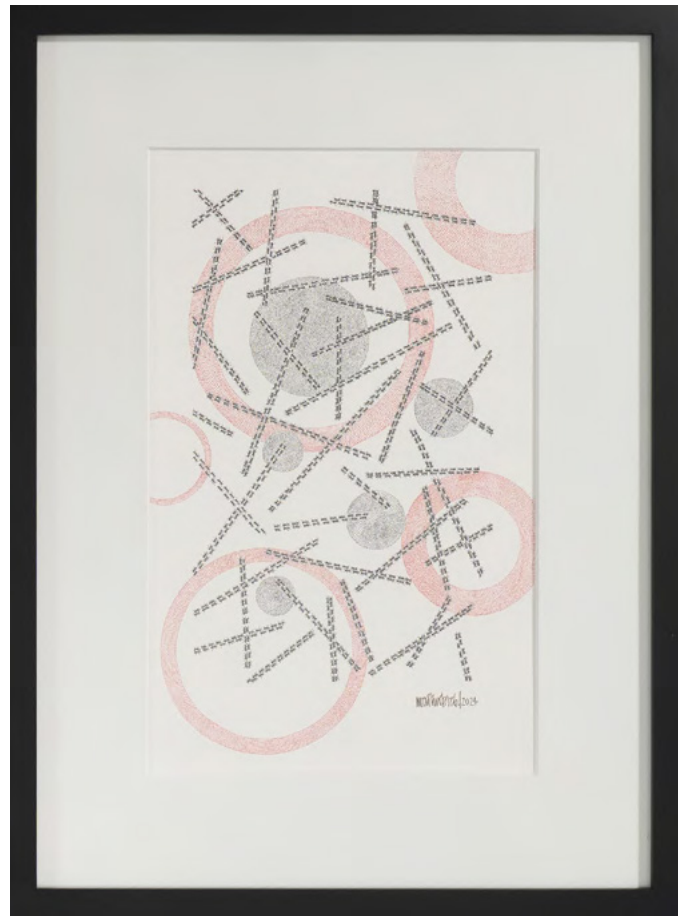
LATENTE 2025

MARIELOS

ITURBIDE

FLOTO ENTRE FIGURAS

2025



43 x 58 cms.



Hormiguismo, tinta.

\$ 698



LATENTE 2025

MARIELOS

ITURBIDE

EL TIEMPO QUE ME DEDICAS

2025



46 x 45 cms.

Hormiguismo.

\$ 998

LATENTE 2025



MARIS

PASCUAL DE B.

PLIEGUES DE CALMA

2025



Tala directa en esteatita.

\$1,000



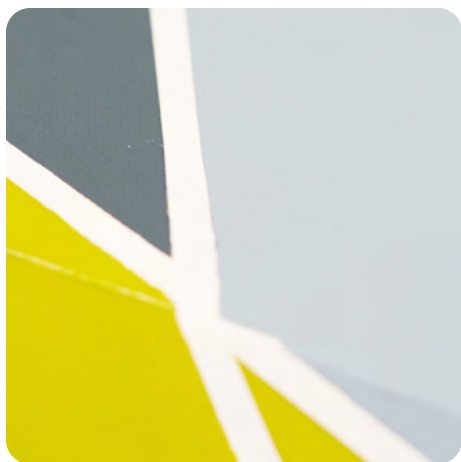
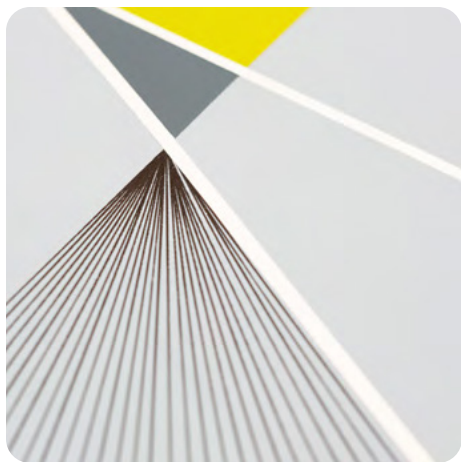
LATENTE 2025



MARUSH
URRUELA

GEOMETRÍA DE UN INSTANTE

2025



Circulo 46 Triangulos 46 x 40 cms.

Acrílico sobre lienzo.

\$1,498



LATENTE 2025

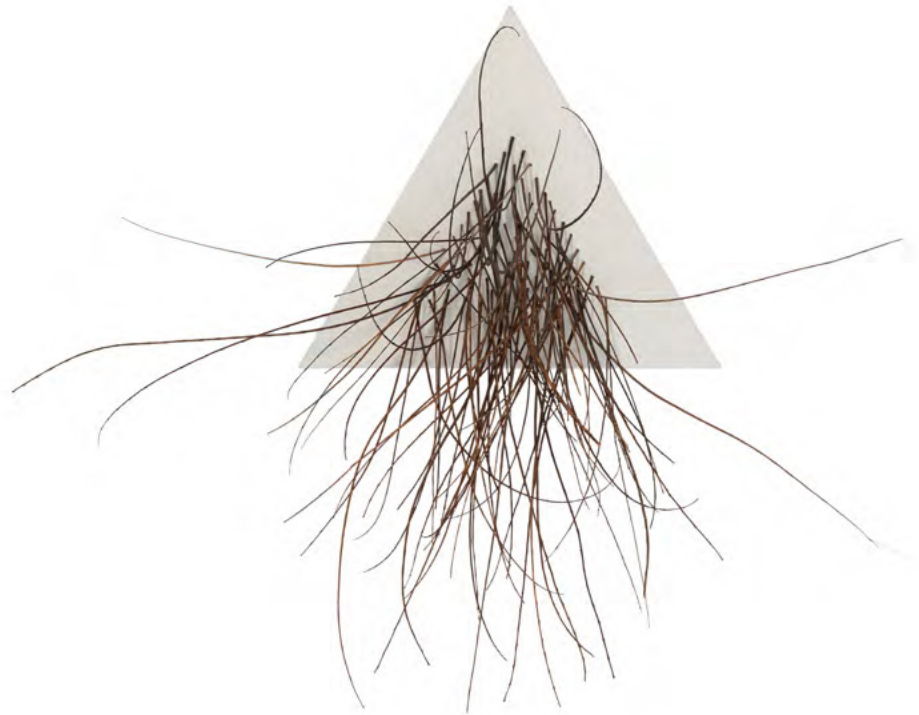


MATÍAS

ESTRACE

SALIR DE LO ABSTRACTO

2025



Medidas variadas.

Ramas de Flamboyán en canvas.

\$ 555

LATENTE 2025



MATÍAS

ESTRACE

SIN TÍTULO (FRAGCEMVIARIUM - OPERCULUM 04)

2025



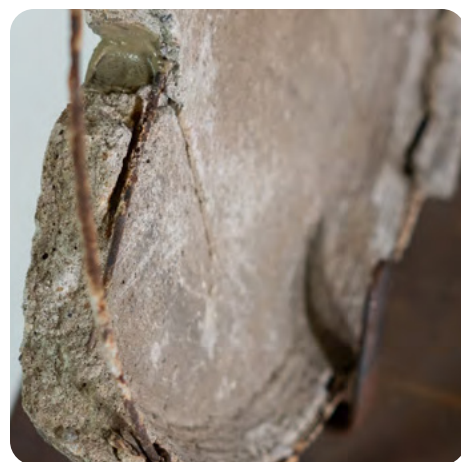
45 x 37 x 20 cms.

Concreto y hierro.

\$ 888



LATENTE 2025



MATÍAS

ESTRACE

SIN TÍTULO (TORTILLA CON PELOS)

2025



13 cms.

Tortilla de Maseca con pelo de Matías.

\$1,222

LATENTE 2025



MAURO

YOJCOM

VACÍOS HEREDADOS

2025



20x 20 x 40 cms.

Talla directa en mármol.

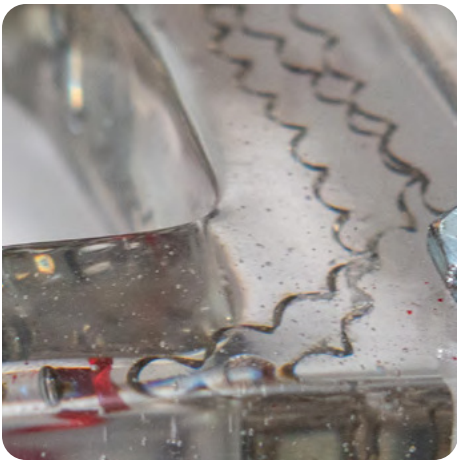
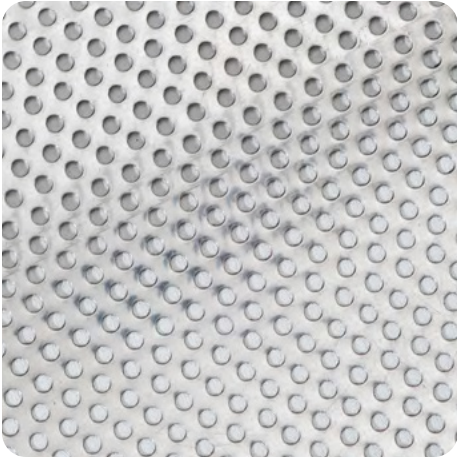
\$1,200

LATENTE 2025



MERE
GODOY
EQUILIBRIO PERFECTO

2025



90 x 60 cms.

Mixta acero inoxidable y resina.

\$1,498

LATENTE 2025

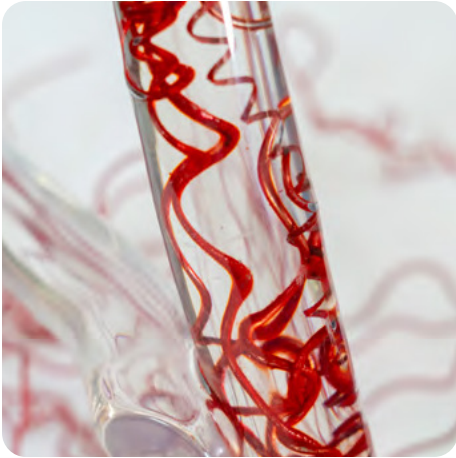


MERE

GODOY

DONDE NACE EL VUELO

2025

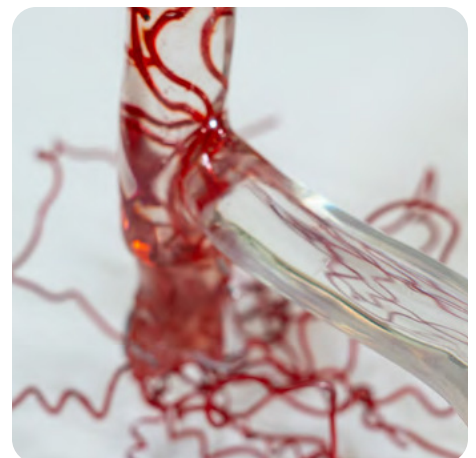


30 x 48 cms.

Resina y alambre.

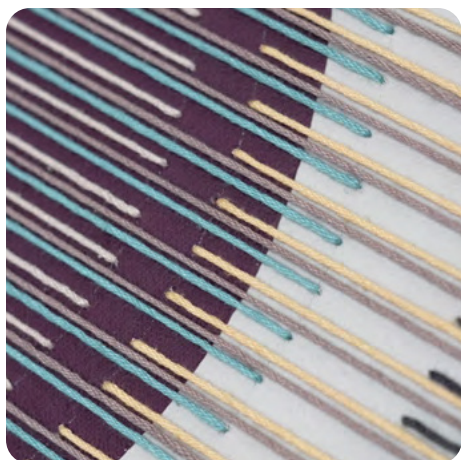
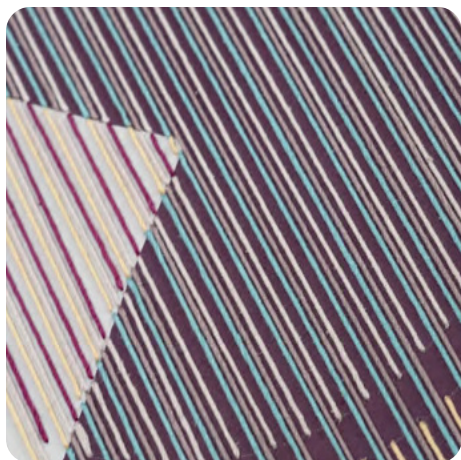
\$1,398

LATENTE 2025



MIRELLA
BEVERINI
INSÓLITO

2025



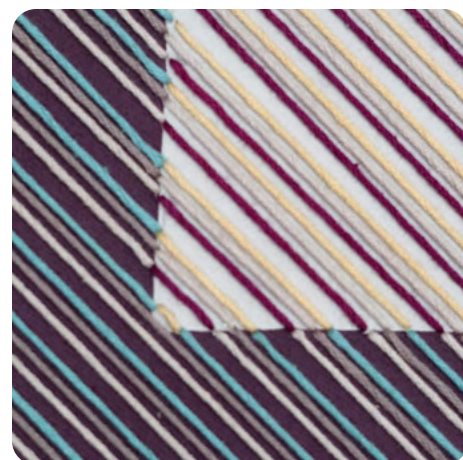
110 x 80 cms.

Mixta, acrílico e hilo de algodón
sobre lienzo.

\$1,798



LATENTE 2025



MOD

CARDENAS

FLUÍR ENTRE VOLCANES

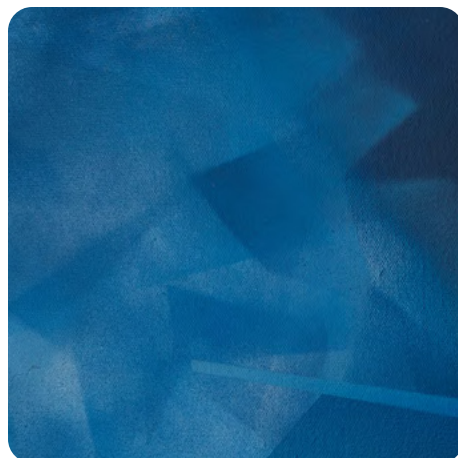
2025



Pintura acrílica y de esmalte.

\$ 2,498

LATENTE 2025



MOD

CARDENAS

BALLERINA

2025



65 x 10 cms.



Bronce a la cera perdida, base mármol.

\$ 3,500

LATENTE 2025

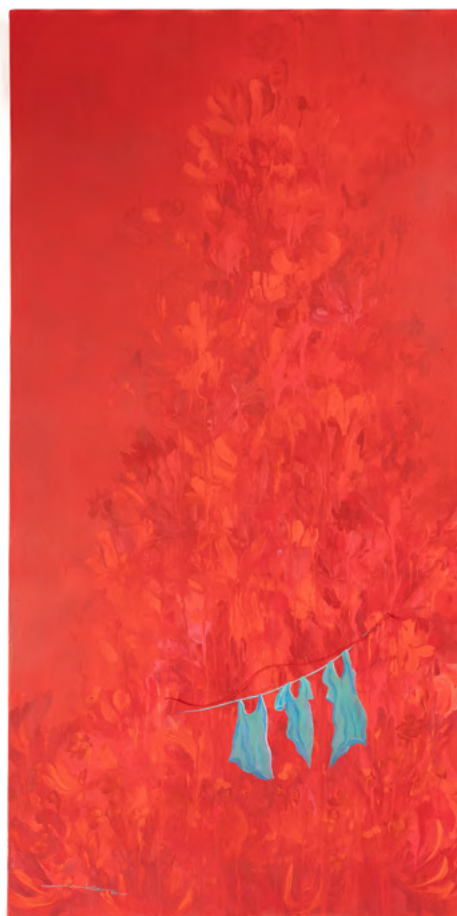
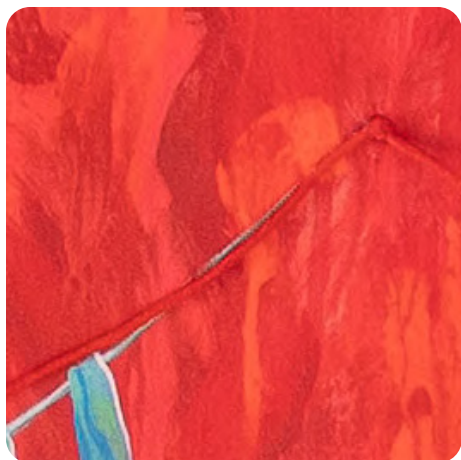


MONI

CORZO

LA DESPEDIDA TAMBIÉN ES POESÍA

2025



60 x 120 cms.

Encáustica y técnica mixta.

\$1,198

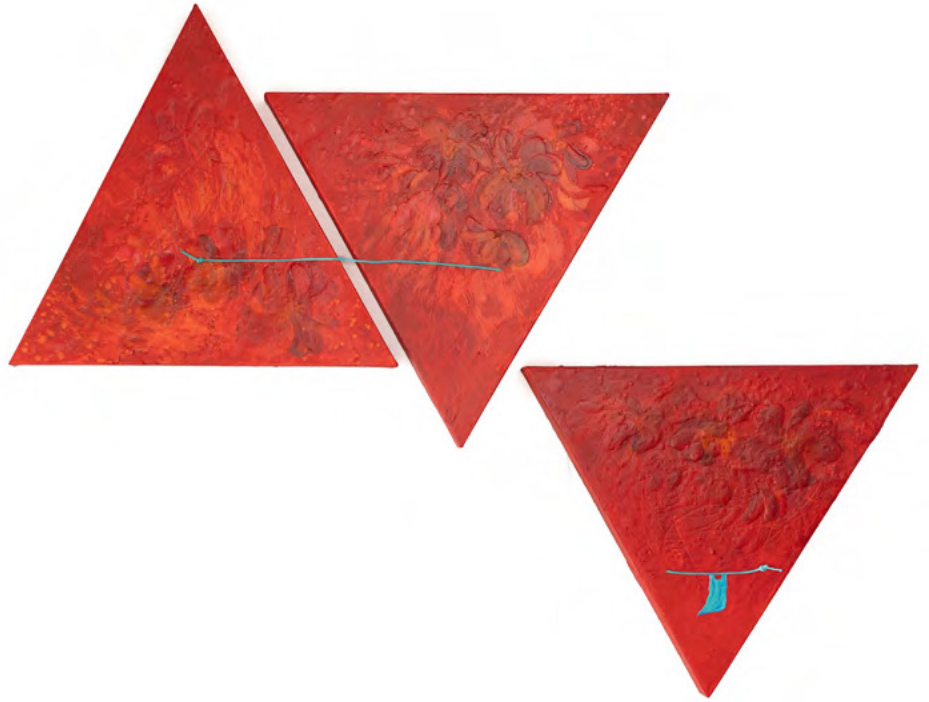
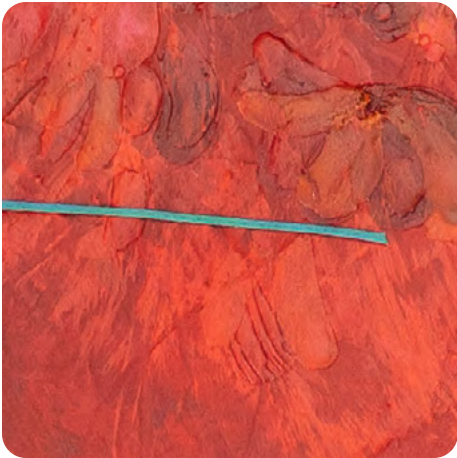


LATENTE 2025



MONI
CORZO
DESPEDIDA

2025



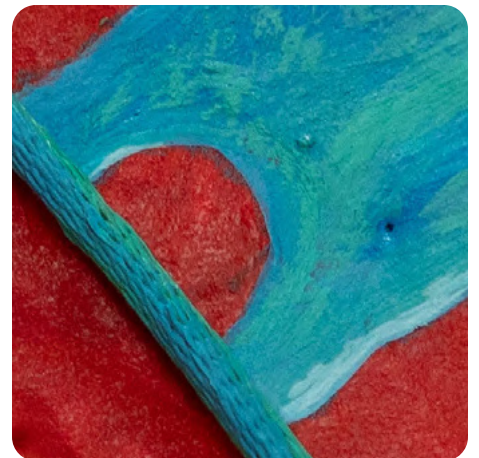
Medidas variadas.

Encáustica y técnica mixta.

\$ 998



LATENTE 2025



OSVALDO
SEQUEIRA
EVA

2025



90 x 40 cms.

Acrílico sobre madera.

\$1,498

LATENTE 2025

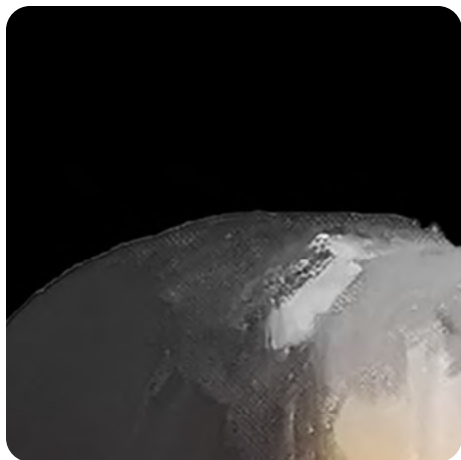


OSVALDO
SEQUEIRA
EL AGOBIO

2025



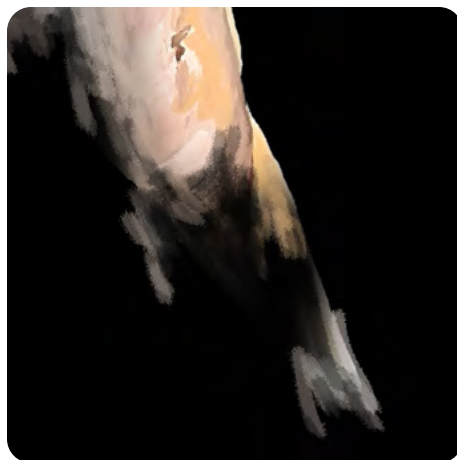
90 x 35 cms.



Acrílico sobre madera.

\$1,498

LATENTE 2025



OSVALDO
SEQUEIRA
BAJO LA LLUVIA

2025



46 cms.

Acrílico sobre tela.

\$1,549

LATENTE 2025



OSVALDO
SEQUEIRA
LOS TRANSEÚNTES

2025

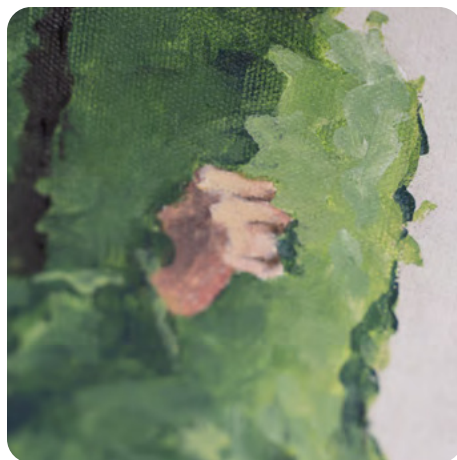


52 x 70 cms.

Acrílico sobre tela.

\$1,598

LATENTE 2025



PAMELA
CEREZO
PIEZAS

2025



Rapidógrafo .

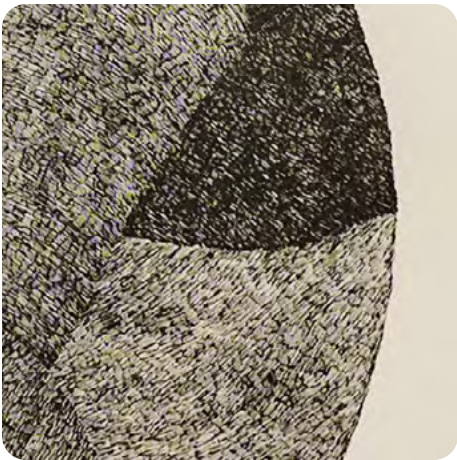
\$1,198

LATENTE 2025



PAMELA
CEREZO
ACERO

2025



Rapidógrafo .

\$ 678



LATENTE 2025



PAULINA

TREJO

JAPONESAS ALCATRÁZ

2025



Tramado textil.

\$1,298

LATENTE 2025



PAULINA

TREJO

TODO A PULMÓN

2025



Tramado textil.

\$1,698

LATENTE 2025



PAULINO

PICHIYÁ

GRAN FOLLAJE

2025



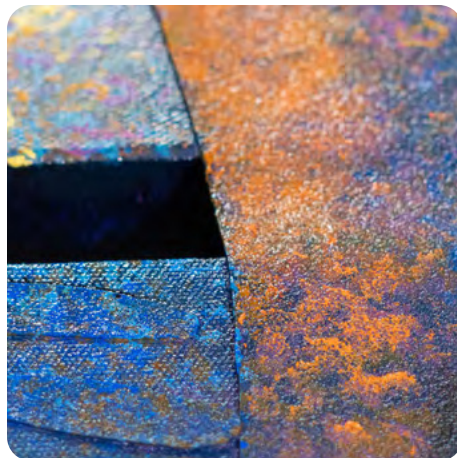
64 X 83 cms.

Acrílica mixta sobre lienzo.

\$1,598



LATENTE 2025

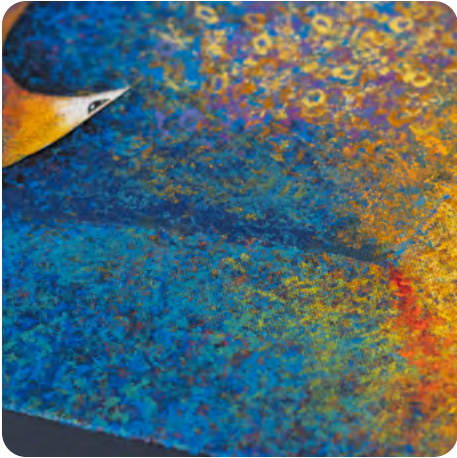


PAULINO

PICHIYÁ

DETRÁS DE LAS MONTAÑAS

2025

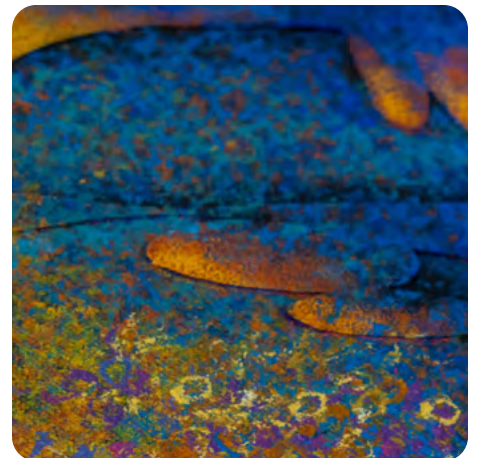
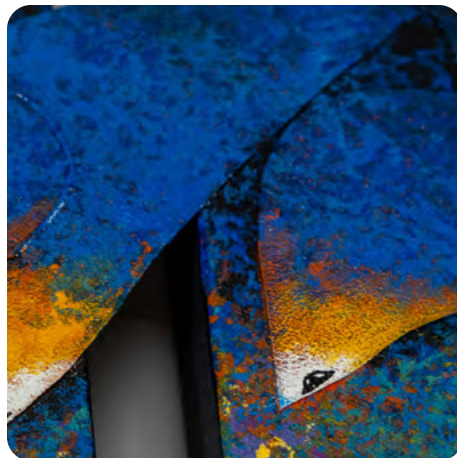


73 X 45 cms.

Acrílica mixta sobre lienzo.

\$1,398

LATENTE 2025



PEPO

TOLEDO

EL PRINCIPIO Y EL FIN

2025



40 x 17 x 20 cms.

Barra de acero inoxidable doblada y soldada.

\$1,498

LATENTE 2025



PEPO

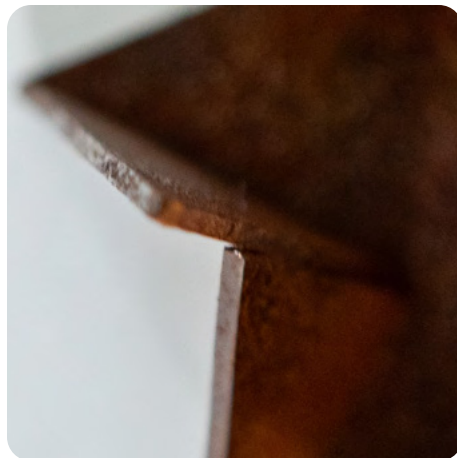
TOLEDO

SERIES MAD MAX CITY

2025



18 x 18 x 50 cms.



Acero corten cortado y soldado.

\$1,900

LATENTE 2025

PILAR
TOVAR

MINNESOTA EN VERANO I

2025

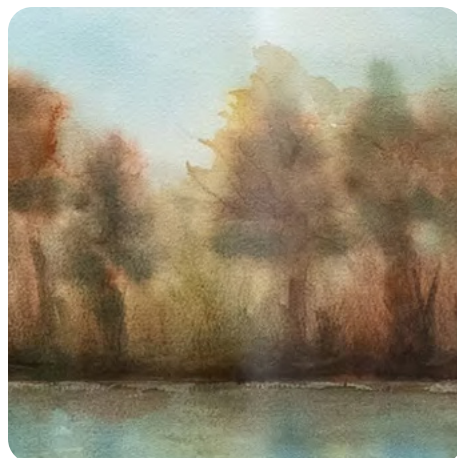


68 x 34 cms.

Acuarela sobre papel algodón.

\$ 816

LATENTE 2025



PILAR
TOVAR

SERIE ENTRE LAGOS

2025

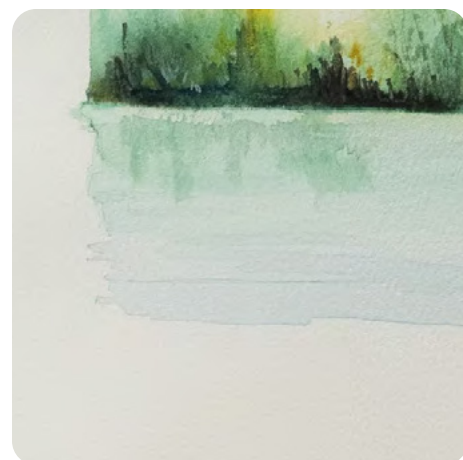
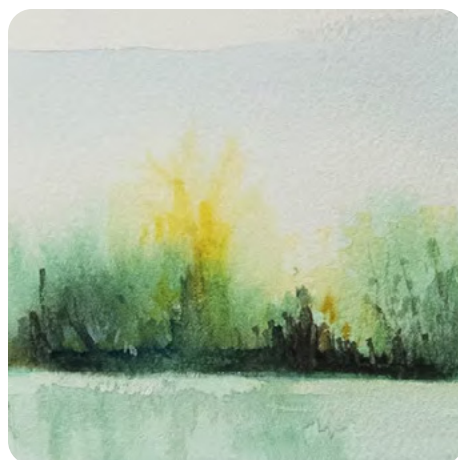


21 x 30 cms.

Acuarela sobre papel algodón.

\$ 300

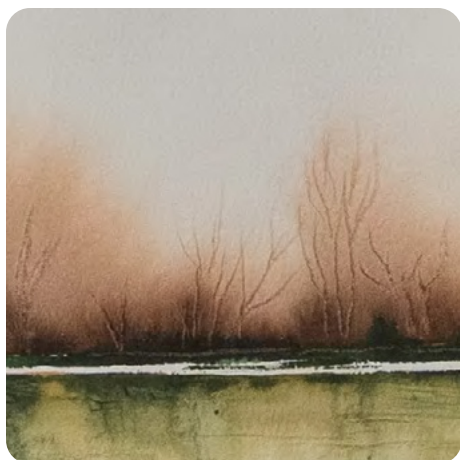
LATENTE 2025



PILAR
TOVAR

SERIE ENTRE LAGOS

2025

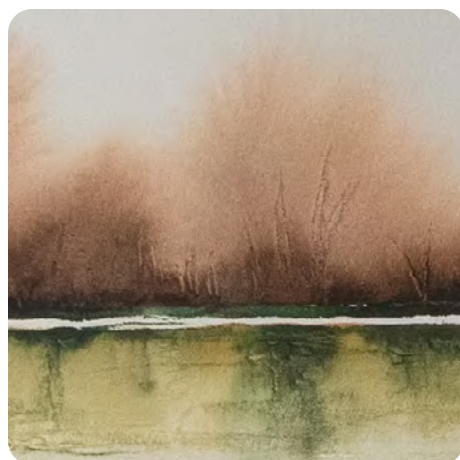


21 x 30 cms.

Acuarela sobre papel algodón.

\$ 300

LATENTE 2025



PILAR
TOVAR

SERIE ENTRE LAGOS

2025



21 x 30 cms.

Acuarela sobre papel algodón.

\$ 300

LATENTE 2025



PILAR
TOVAR
SERIE ENTRE LAGOS

2025

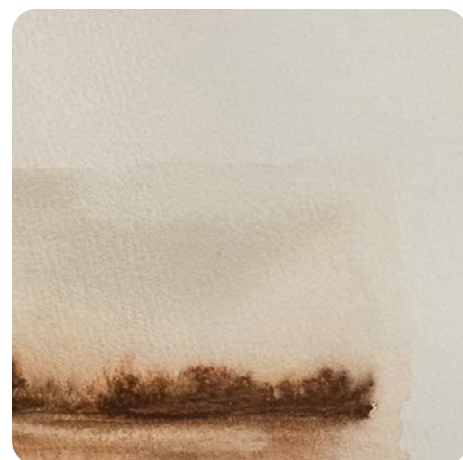
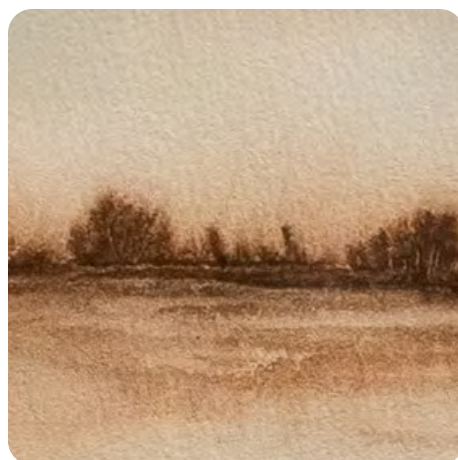


21 x 30 cms.

Acuarela sobre papel algodón.

\$ 300

LATENTE 2025



PILI
GARIN
ENSOÑACIÓN

2025



Acrílico sobre lienzo.

\$ 998

LATENTE 2025

PILI
GARIN
GARABATOS

2025



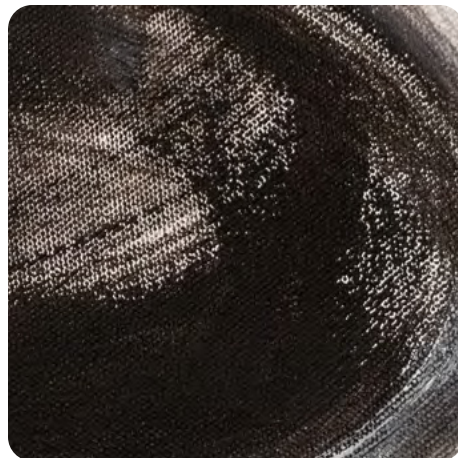
70 x 100 cms.



Acrílico sobre lienzo.

\$ 998

LATENTE 2025



RICARDO

GARCÍA

MICROGEOMETRÍAS NO. 7

2025



75 x 95 cms.

Acrílico sobre lienzo.

\$ 398

LATENTE 2025

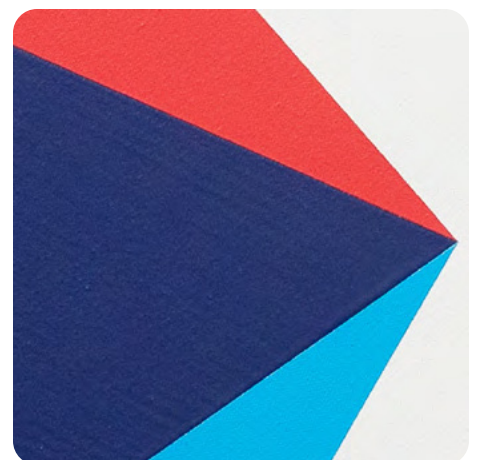
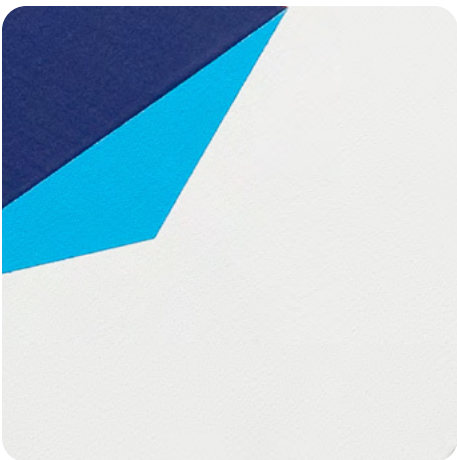


RICARDO

GARCÍA

MICROGEOMETRÍAS NO. 8

2025



Acrílico sobre lienzo.

\$ 398

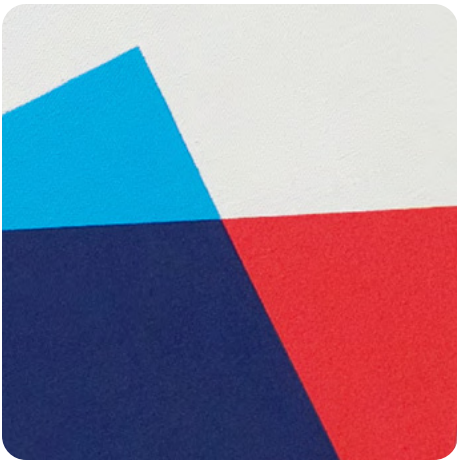
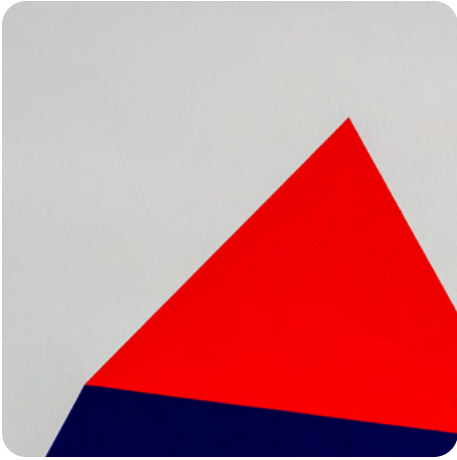
LATENTE 2025

RICARDO

GARCÍA

MICROGEOMETRÍAS NO. 9

2025



Acrílico sobre lienzo.

\$ 398

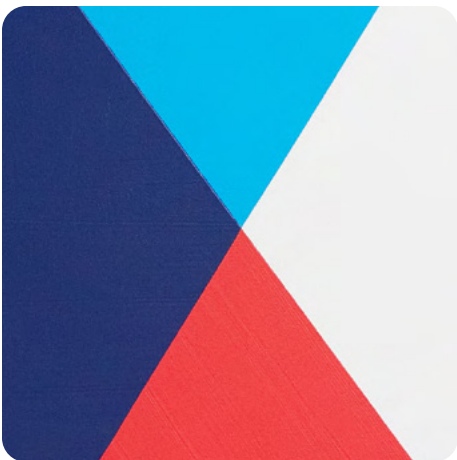
LATENTE 2025

RICARDO

GARCÍA

MICROGEOMETRÍAS NO. 10

2025



75 x 95 cms.

Acrílico sobre lienzo.

\$ 998

LATENTE 2025



ROCIO

VILLANUEVA

ÓRBITA DEL LENGUAJE OLVIDADO

2025



Técnica mixta: collage de papel, resina, encáustica y metal sobre madera.

\$1,598



LATENTE 2025



ROCIO

VILLANUEVA

TRINIDAD CELESTE

2025



Técnica mixta: collage de papel con resina y metal sobre madera.

\$1,598

LATENTE 2025

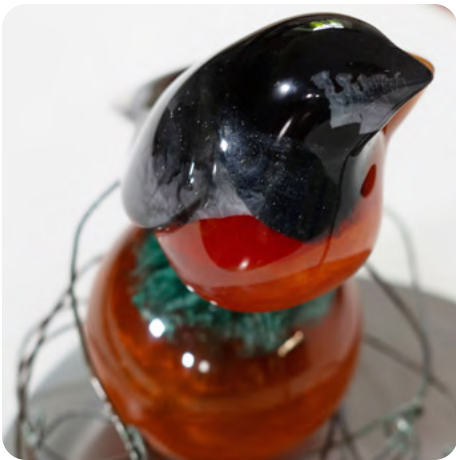


SILVIA

RUIZ RODAS

LA MAGIA ENTRE TÚ Y YO

2025

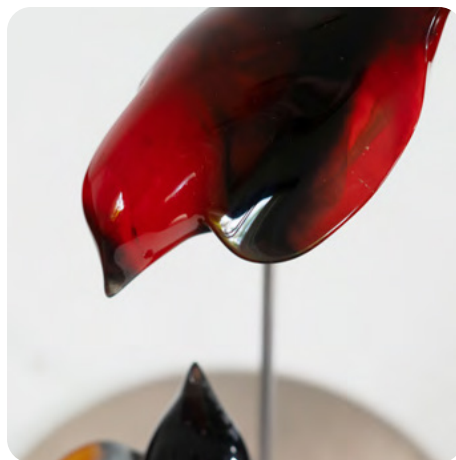


Resina.

\$1,475



LATENTE 2025

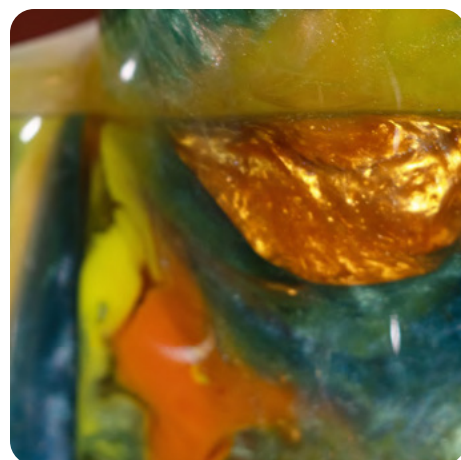
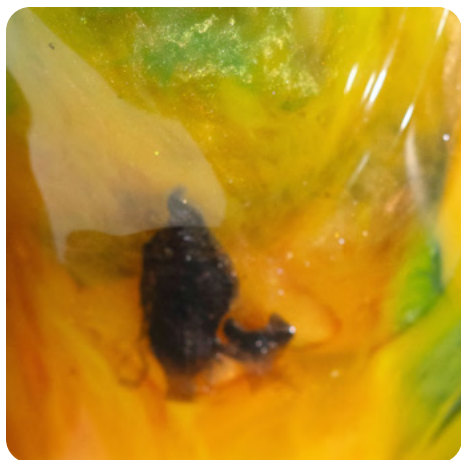


SILVIA

RUIZ RODAS

DANZA SOBRE MUNDOS VERDES

2025



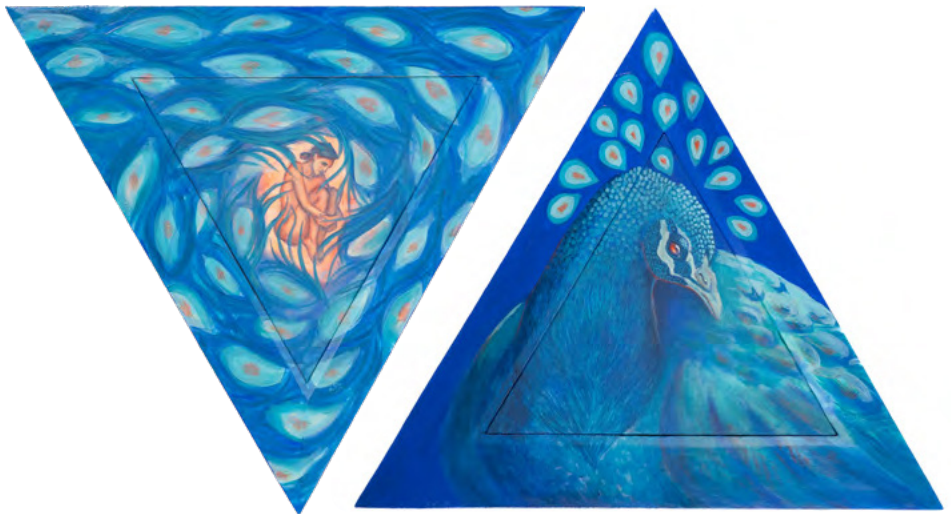
Resina.

\$ 2,498

LATENTE 2025

SOFI
SECHEL
HOLOBIENTES

2025



Acrílico.

\$1,498

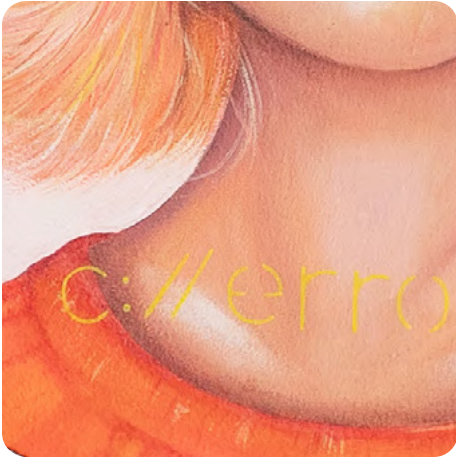
LATENTE 2025

SOFÍA

SARAVIA

C//:ERROR_01

2025



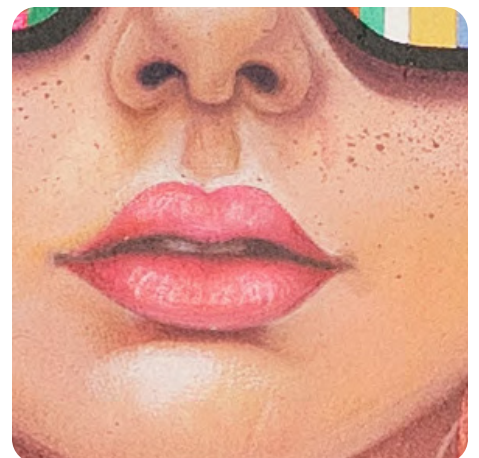
45 cms.

Mixta (oleo, acrílico, bordado y vinil).

\$ 698



LATENTE 2025



SOFÍA
SARAVIA
LOADING

2025

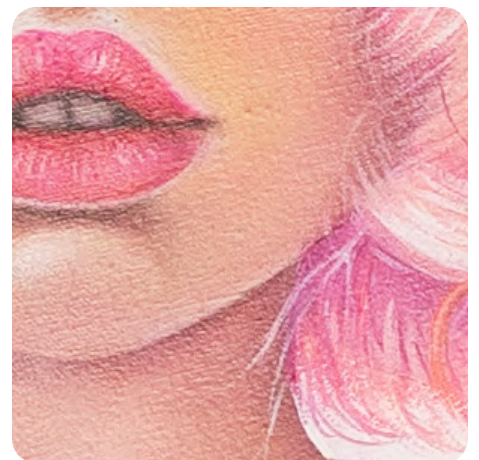


45 cms.

Mixta (oleo, acrílico, bordado y vinil).

\$ 698

LATENTE 2025



TERESA

DE SAFIEH

¿ME ESCUCHAS?

2025



Acrílico sobre lienzo.

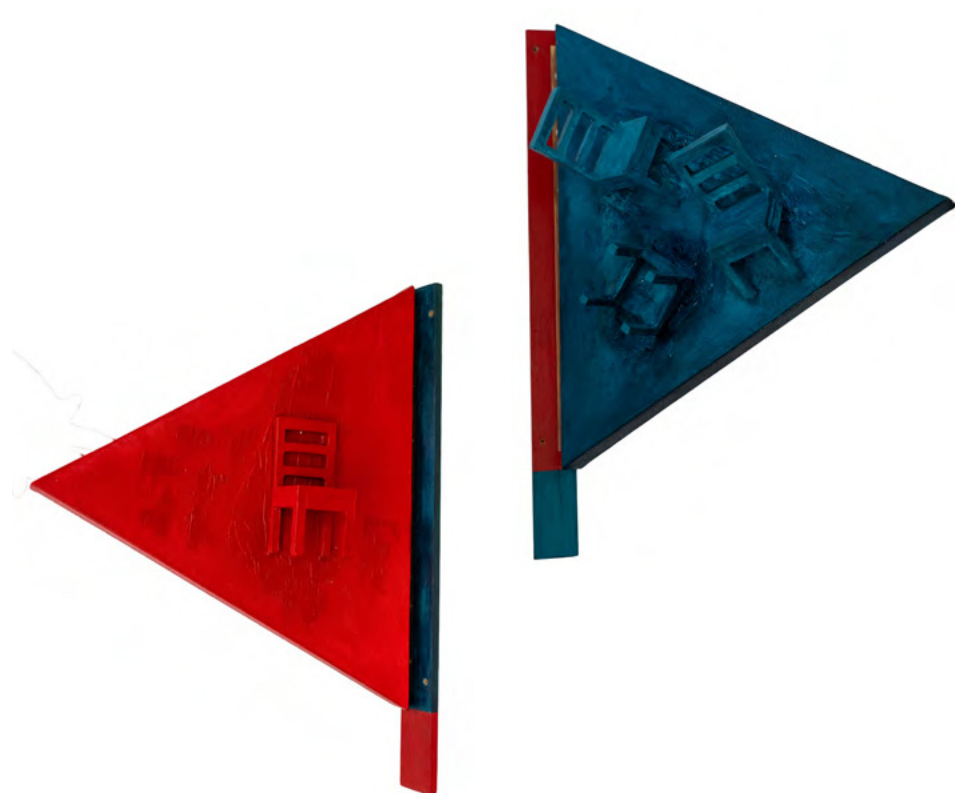
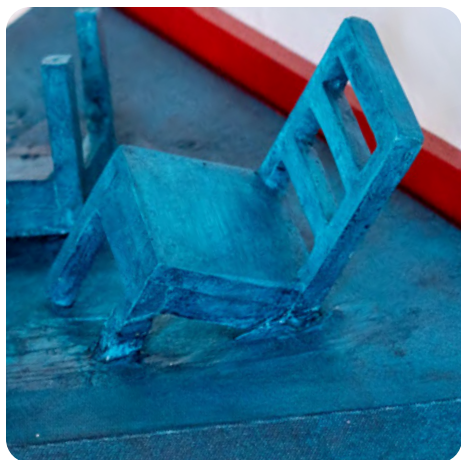
\$ 798



LATENTE 2025

DE TRAS DE LA COSAS

2025



Medidas variables.

Mixta.

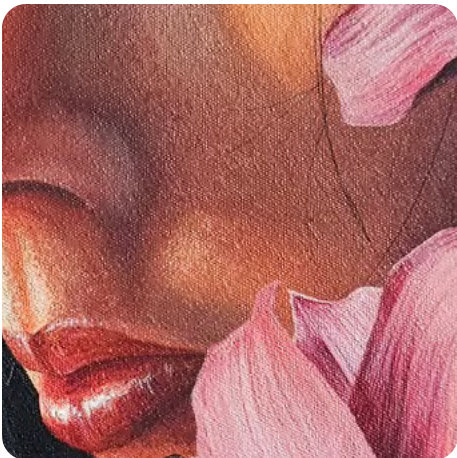
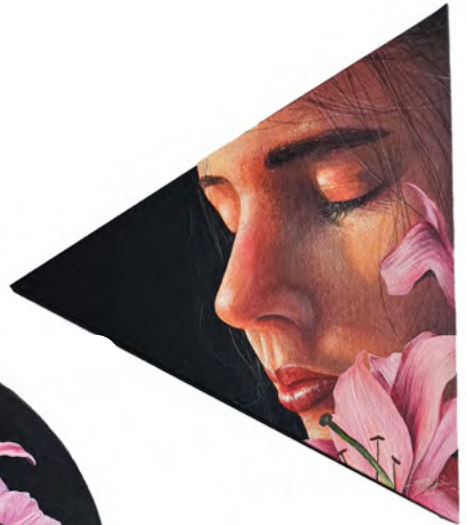
\$ 2,900

LATENTE 2025



YEYSON
GONZÁLEZ
DUALIDAD

2025

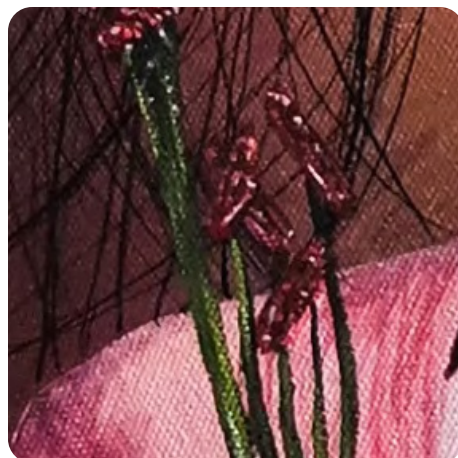


65 x 80 cms.

Acrílico sobre canva.

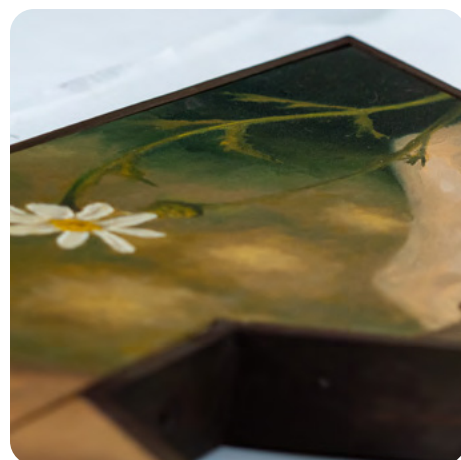
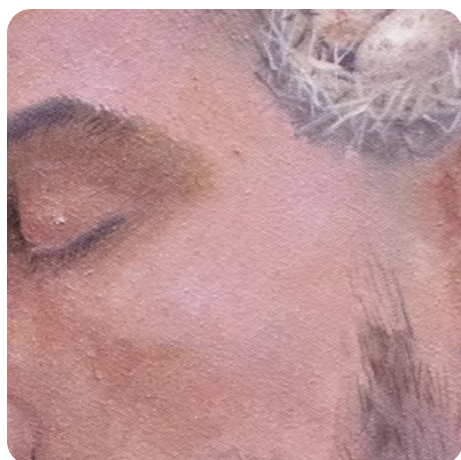
\$ 898

LATENTE 2025



ZAHIR ULLISES
LUTIN GARCÍA
ENCUÉNTROME

2025



Óleo sobre lienzo.

\$1,298

LATENTE 2025

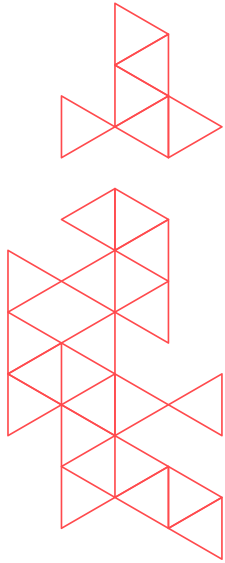
educación arte por la

AGRADECIMIENTOS

arte por

educaci.

educación arte por la



AGRADECIMIENTO COMITÉ CURATORIAL

La **Fundación Sueños en Arte** desea expresar su sincero agradecimiento al Comité Curatorial por su profesionalismo al estudiar cuidadosamente cada una de las obras presentadas en **LATENTE 2025**.

Su profundo conocimiento del arte contemporáneo, su visión crítica y su compromiso con la excelencia artística hicieron posible la selección rigurosa de los ganadores, reconociendo así el talento y la creatividad de los artistas participantes. Valoramos especialmente el tiempo y la dedicación invertidos en el minucioso proceso de evaluación de cada obra, que permitió destacar lo más sobresaliente de esta edición.

A cada uno de ustedes, nuestro reconocimiento por su contribución invaluable.

AGRADECIMIENTO A LOS **ARTISTAS**

Fundación Sueños en Arte agradece a todos los artistas participantes de **LATENTE 2025** por su generosidad y por hacer posible esta edición con su dedicación y creatividad. Cada obra exhibida es reflejo del talento y la creatividad. Su aporte hace posible abrir oportunidades a niños y jóvenes guatemaltecos, apoyando su educación y desarrollo integral.

EN NOMBRE DE SUEÑOS EN ARTE,

**¡MUCHÍSIMAS GRACIAS POR SU INCREÍBLE
APORTE Y POR CREER EN EL PODER DEL ARTE
COMO MOTOR DE CAMBIO!**



LATENTE
2025

¡GRACIAS ARTISTAS!

Abel Amaya · Ada Colocho · Alba Escalón · Alexis Ramírez · Arianka López · Armin García · Carolina Saadeh · Cecilia Palmieri · Celina Morales · Chiqui Barrascout · Christian Rosito Solares · Daniela Weller · David Ordóñez · Dax · Djassminn · Domingo Peneleu Tuch · Edwin López Morán · Eileen Köhler · Exal Rivera · Florence Ortíz (FOA) · Gerardo Cordón · Gío López · Griss G. Rodenas · Gustavo Sapón-Madrid · Igal Permuth · Janny de Safieh · Javier Martinez · Jeff Cán Xicay · Jenny H. de Tinoco · Jorge Chavarria · Lucía Cheves Dauber · Luis Alejandro González Hernández · Luisa de Ayau · Luisa Palma · María Móvil · Mariana Siebold · Marielos Iturbide · Maris Pascual de B. · Marush Urruela · Matías Estrace · Mauro Yojcom · Mere Godoy · Mirella Beverini · Mod Cardenas · Moni Corzo · Osvaldo Sequeira · Pamela Cerezo · Paulina Trejo · Paulino Pichiyá · Pepo Toledo · Pilar Tovar · Pili Garin · Ricardo Garcia · Rocio Villanueva · Silvia Ruiz Rodas · Sofi Sechel · Sofía Saravia · Teresa de Safieh · Valenz · Yeyson González · Zahir Ullises Lutin García



Proyecto organizado por

María Isabel Batres de Castillo
Katia Nolck
Daniela Mazariegos

Fotografía

Luis De León
de Gabicho
+502 5411-1552

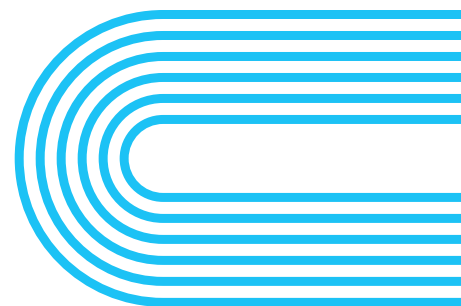
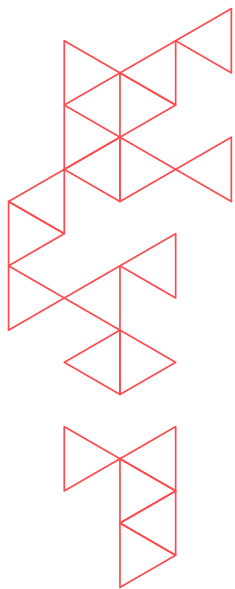
Diseño editorial e ilustraciones

Juan Carlos Hernández Tello
de Gabicho
+502 4211-7594

© Autores por sus textos.
© Artistas por sus obras.

Se prohíbe la reproducción parcial o total de este documento por cualquier medio sin la autorización previa y por escrito de los autores y Sueños en Arte.

Los autores de las obras son los únicos responsables del contenido y mensaje expresados en ellas. El Comité Organizador de Latente, Sueños en Arte y sus respectivas autoridades no asumen responsabilidad alguna por el contenido o la exhibición de dichas obras, las cuales reflejan el derecho a la libertad de creación artística, tal como está establecido en el artículo 63 de la Constitución Política de Guatemala.

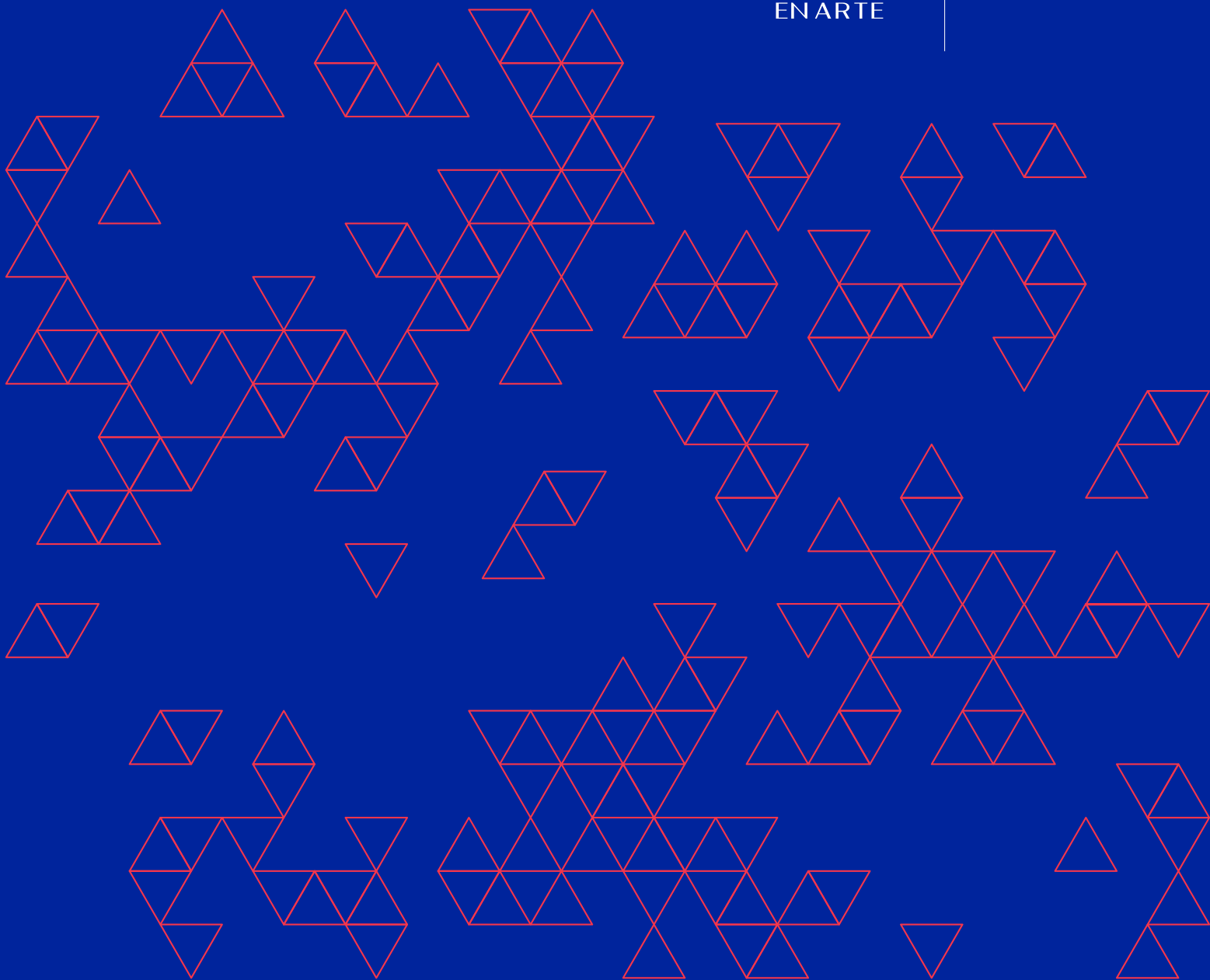




FUNDACIÓN
SUEÑOS
EN ARTE



BG CAPITAL



▼
LATENTE
2025

+502 4769-2534
expolatente@sueñosenarte.com.gt
www.sueñosenarte.com
[@latente.gt](https://www.instagram.com/latente.gt)